

**مصادر تتحدث عن قمة لبنانية - سورية خلال ٢٤ ساعة**

تطوير العلاقات السودانية الليبية



1



حوار صامت من طرف واحد :

# عصر فتاة

## والمطلوب شراء « كلية »

### على وجه السرعة

# الوقت يسرق

نظر في ساعته المفلوكة حول معصم يده بحركة تدل على انه من صنف اولئك الرجال الذين يحافظون على مواعيدهم .  
فقد اعتاد ان يبيك في استيقاظه .  
ارتدى ملاپسه .. اقرب من الخافذة يلقي ببصره على سيرة العمل التي تاتي اليه كل صباح في تمام السابعة .  
عقارب ساعته تشير الى ان الوقت لازال برحاً لتناول فوجان القهوة وقراءة بعض العناوين بجريدته التي اعتاد ان يلقبها بنظراته في مثل هذا الوقت . بينما يرتشف من فوجان القهوة . ويعدل من هداه .. وينظر في ساعته .. ويخطو الى الخافذة مترقباً وصول السيارة .

موبز ماركت دولي لبيع الاجزاء البحرية واجام  
غير معروفة تسج في الفضاء القريب

لته الى رجل آخر في امس الحاجة الى هذا القلب .. وتتوقف السيارة امام مقر

العمل وقيل ان ينهض من جلسته بالمقعد الخلفي للسيارة تحسن قلبه وصدره

وضغط بيده على نظارته لتستقر باحكام حول دائرة راسه ليبدأ يوم عمل طويل ..

داعيتها تسائم الربيع فراحات تتجوز على شاطئه اكتفاه في نعومة .. ويفوض اكثر واكثر في تخيلاته ليرى هذا الجمال وقد بدأ يتلاشى ويصغر كالأوراق الخريف امام هذا المرض اللعين وكأنه كان يستمتع الى صوتها المكتوم بالالام ويرى تعبيرات التحاليل بالجلد على وجوه من حولها . يحاول صاحبنا ان يثقل نفسه من الفرق في اعماق نفسه ويتعبد بتفكيره عن هذه الفتاة الشابة المريضة وحكاية كليتها المعطوبة وكليتها الاخرى المتوقفة .

يسحب الجريدة مرة اخرى من جانيه .. يفتحها بمصيبة على صفحاتها الاخيرة ، يشده عنوان في صفحة الاخبار العالية يقول : اجسام غير معروفة تسبح في الفضاء تشكل خطراً على الاقمار الصناعية .. يقرأ عن مخلفات الاقمار الصناعية مدمرة .

وينظره شاردة يربط ذهنه بين حادث الفتاة المريضة وحوادث الاقمار الصناعية في الفضاء ، يكل القراءة في سطور الخبر العلمي في محاولة للهرب من ان يفرق مرة اخرى في تخيلاته .. يقرأ ان مؤسسة « نور امريكا » ايريسيس كوماندا ، المكلفة برصد اي هجوم جوي او فضائي محتمل ضد امريكا الشمالية تقول في تقرير لها ان الفضاء القريب ، أصبح صندوقاً حقيقياً للقمامة ..

ويستمر في قراءة بقية الخبر الذي شده الى درجة الفزع وكأنه احد رواد الفضاء الذين يهيم اخبار الفضاء .. تقول سطور الخبر : ان هناك حوالي ٢٨٠٠ قطعة من الحديد الخردة تدور حول الارض ويقدر الوزن الكلي لهذه المخلفات من الاقمار الصناعية المدمرة ومن المخلفات الكونية حوالي ٦ اطنان ، وتدور كلها هذه المخلفات حول مدارات ثابتة على ارتفاع ٣٦ الف كم .. والمخلفات التي تشكل الخطورة الكاملة على الاقمار الصناعية والتي يجري اطلاقها هي تلك التي تدور على ارتفاع من ٢٠٠ الى ٢٠٠ كيلومتر بعصية يرمى جانبه .. اخبار الفزع في كل مكان .. على الارض .. وفي الفضاء .

فتاة يتحدث مع السائق .. يقول له .. ماهو رأيك في الانسان الذي يبيع جزءاً من جسده .. كل مثلاً ؟ ياسيدي هناك في اوربوا الان مئات المستشفيات والمراكز الطبية التي تعرض بيع اجزاء بشرية مثل الكلى والقلب وغير ذلك مؤسسات تحولت الى سوبر ماركت لبيع اعضاء الانسان وتوصيلها الى اي مكان في العالم .

سرح صاحبنا في كلام عربي تقول : من ذا يعمرني عينا انوح بها ارايت عينا للكاء تعار ودارت في مخيلته ما قرا عنه في الايام القليلة الماضية عن عملية نقل قلب من رجل مات

اعتاد ايضا ان يسك بقلم في يده ويخط سطورا على عنوان او خبر تقع عليه عيناه بسرعة البرق ، حتى يجد الوقت الذي يعود اليه في هدوء لا يقطعه رنين هاتف او زائر عمل داخل مكتبه .

من بين السطور المسكوبة على صفحات جريدته تقع عيناه على خبر .. خلع نظارته ، اعادها مرة اخرى لترقد في مكانها على وجهه بعد ان قام بتنظيف زجاجها ، ضغط عليها لتستقر في احكام حول دائرة راسه ومع السطور الاولى التي بدأ يقرأها اخرج صوت يرق السيارة ليعلن له السائق عن وصوله وانه في الانتظار .. بحركة سريعة رسم دائرة كبيرة بالقلم على الخبر .. طوى الجريدة بين يده .. خرج من بيته . هبط على الدرج مسرعاً اتجه الى داخل السيارة على المقعد الخلفي على غير عادته .. دار جوار قصر بينه وبين السائق

قال السائق : كيف خال نملك اليوم .. ان شاء الله تكون صحته احسن .. هل تعرف ان الطبيب الذي ارسلناك اليه ليكشف على نجلك من امهر الاطباء استاذ كبير ومتخصص في امراض الاطفال .

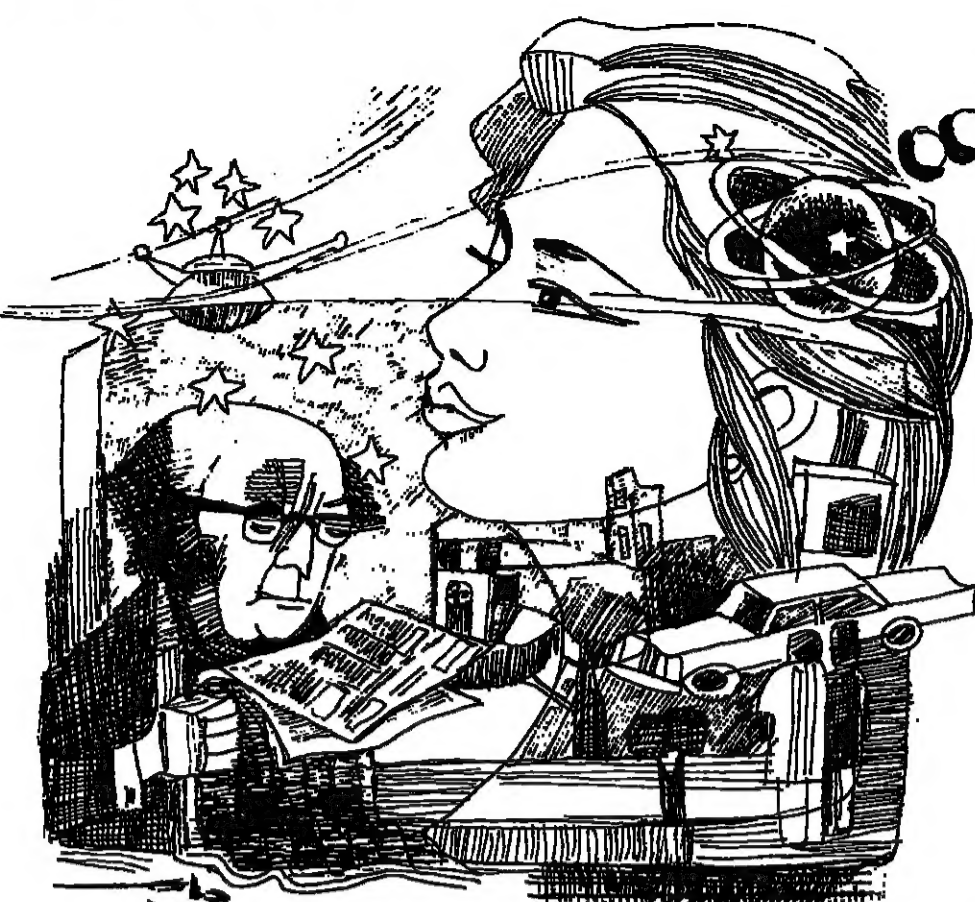
الحمد لله ، الولد حالته احسن اليوم ويدعو الله بالشفاء لكل مرضانا .

سادت فترة من الصمت والسيارة تقطع طريقها المعتاد .. اخرج صاحبنا الجريدة ، فتحها على الخبر الذي لفت نظره .. قرأ عنوانه .. مطلوب « كلية » لشابة تصارع الموت باى ثمن .

ومع سطور الخبر غاص صاحبنا .. ووالد الشابة المريضة يوجه نداهم الانساني لاهل الشهامة والتبرع بكلية لايتهم من باب المروءة وتقديم الخير او التنازل عن كلية بالثمن اذا كان صاحبها راغباً في ذلك .

وتستمر عيناه على كلمات من سطور والد الشابة .. ان الوقت يسرق عمر ابنتي التي تصارع الموت وتحدي الام ..

كان صاحبنا ذا حس مرهف ومشاعر رقيقة تتأثر باى موقف درامي حتى ولو كان ذلك مشهداً تشعيلياً في مسلسل بالاشاشة البيضاء الصغيرة .



بسم الله الرحمن الرحيم  
مدارس النور النموذجية الابتدائية  
التي تلتزم بالقيم  
والقيم النبيلة  
تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦  
والمدارس ذاتها توفر لطلابكم  
• معلمين متخصصين • فصولاً مريحة ومكيفة  
• شهادات معتمدة • أساليب تدريسية حديثة  
زيارة واحدة لتجربنا للواقع  
عنايتنا ، إدارة المدرسة

سوق المدينة  
دائماً في خدمتك  
تليفون ٦٧١٢١٠٠ / ٦٧٢٢٩٢٩

abanderado  
للرجال .. والنساء .. والأطفال  
أرقى الملابس الداخلية الأنثوية  
ماركة أبندرادو العالمية  
أسعارنا الجديدة  
مفاجأة لتجار الحفلة  
شاهدوا لدى  
محلات المخضار

مركز باواكد للمفروشات  
موقعه الجديد : شارع الستين - عمارة المحافظ امام مبنى مبنى  
شرفونا نجدوا مايسركم من :  
\* غرف النوم \* صالون \* مجالس عربية \* غرفة طعام  
شعارنا : الجودة .. المانة .. الوقت الرفيع .. أسعار مغرية  
مع وصول تشكيلات حديثة ..

الشركة العربية للحاويات (البيكو)  
نقل وتخزين الحاويات  
نقل الحبوب « مكبس وسائب »  
نقل البضائع من الباب الى الباب  
خدمات متخصصة  
أسعار خاصة لأصحاب المزارع وصناعات  
الغالب وتجارة العلف  
سيارات خاصة ذات فتحات من أسفل  
نقل خدماتنا في النقل والتخزين  
بإمكانات متكاملة ومخصصة

مدارس النور النموذجية الكبرى  
لتعليم اللغة الإنجليزية  
بالأجهزة السمعية والبصرية  
بإشراف وزارة المعارف  
ميدان العمارة / شرق أمناحوا  
تليفون : ٦٤٤٨٢٩٨  
المقاعد محدودة والله الموفق



---



## معالي وزير الصحة يشكر المدينة



فيصل الحجباب

كان لهذا الجهد المشكور منكم ومن الأخوة منسوبي صحافتكم أكبر الأثر لانجاح الاسبوع الصحي لمصلحة الصحة العامة الذي ننشده جميعاً حفظكم ومتمكم بدوام الصحة والعافية.

سعادة الأستاذ/غالب حمزة ابوالفرج رئيس تحرير جريدة المدينة المحترمة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
بمناسبة انتهاء الاسبوع الصحي لهذا العام الذي بدأ يوم الاحد ١٧/٢٠/١٤٠٥ تحت شعار : صحة الشباب ثروة الأمة ، وقد احتفلت به المملكة مع دول العالم اجمع واسهمت المرافق الصحية الحكومية والاهلية والاجهزة التعليمية بجهد مشكور ظهر الاسبوع بظهر مشرف يشكر له القائمين .  
وقد كان لاسبوعكم طوال الاسبوع الصحي من خلال تغطيتكم اليومية لوقائع الاسبوع الصحي وابراز جهود الوزارة في مجال المحافظة على صحة الشباب من خلال ما يقدم لهم من الخدمات الصحية وقاية وعلاجاً .

### ملاحظة

#### الى الرئاسة العامة للبنات



محجوب حجار العمري المدينة المنورة

لا اعرف لماذا اختفت الابويستات الخاصة بالرئاسة العامة لادراس البنات بمنطقة المدينة المنورة التي تتقل الطالبات من دروسهن الى مدارسهن واصبحن ينتظرن باصات النقل الجماعي تحت مظلة الشمس المحرقة ويتعرضن للتأخير في الذهاب والاياب .  
انه رجاء نرفعه الى معالي الرئيس العام لرئاسة تعليم البنات لاتخاذ مايلزم نحو إعادة باصات البنات للعمل اعتباراً من العام الدراسي القادم .

### المطلوب تعميم معامل اللغة الإنجليزية

اللغة الانجليزية من اهم اللغات في عصرنا الحاضر .. لذلك حرصت وزارة المعارف على ان تعطى للطلاب في سن مبكرة من مراحل الدراسة .. ويؤدي او طعم برنامج تدريسي هذه المادة بمحاضرات يجريها مدرس اللغة بينه وبين طلبة .. ومع استمرار ذلك فانه سيؤدي الى تقويم النطق .. ومقدرة الطالب على التحدث والمخاطبة بطلاقة بالانجليزية فتكون لدى الطالب ثروة لغوية يستفيد منها في حياته الاجتماعية وتحقّق لذلك الهدف يستوجب جرد ما يسيء به معامل اللغة الانجليزية .. والمقابلة الان في بعض المدارس .. والتي اصبح ضرورة ماسة في كل مدرسة للتخوض بمستوى اللغة الانجليزية .. وبالتالي اجادة الطالب للتحدث بها .. ويتأتى .. وفق الله المسؤولين لخدمة العلم وطلابه .  
فيصل سعد الزايدى الطائف

### لا تغضب

لا تغضب حينما ترى ان هناك دعوة موجهة اليك مكتوبة بالخط الكورنيش والالوان الاحمر على واجهة عمارتك او سورها من احدى بلديات المدينة المنورة الفريفة لزيارتها خلال اربع وعشرين ساعة ونس الدعوة بالزمن حضورك الى بلدية كذا .. وربما الامر بصالحك .  
● لا تغضب حينما ترى ان ارضك او جزءاً منها المملوكة لك يصك شرعى قد تم تزقيتها واصبحت ميداناً او شارعا بدون اي حق .

● لا تغضب حينما يطلب منك بعض المسؤولين بقسم الدراسات مراجعتهم بعد شهر او شهرين لانهاء معاملتك ويطلب منك حضوراً مساح وارضيها الملك وتحضر مساح من احد المكاتب الهندسية مهما كان ذلك من حال حتى تتمكن من اثبات حقلك .  
● لا تغضب حينما تعلم ان الكتابة على العمارات واسوارها هو فن تشكيلي ابتدعت البلديات الفريفة بالبلدية المنورة .  
● لا تغضب جنون رقم بنفك واسعج بويات البلديات بعد مراجعتهم والله الهادي .  
عبدالعزیز حسين وعدو مطر المدينة المنورة

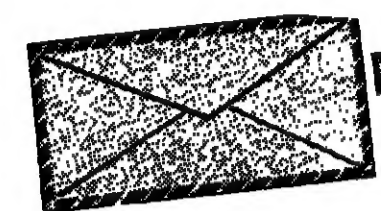
### لست وحدك حبيبها

حين رايتها في مكتب المدير احببتها حبا من اول نظرة .. احببتها واعلم انه يحبها .. ولم يكن المدير غيورا حينما حدثت عن رغبتى في لقائها بعيدا عن الزحام والضوضاء والعيون .. وكان اللقاء بعد اسبوع في منزل وفي حجرة مكتبي .. اسكنها .. تاملتها .. حدثتها .. وحدثتني .. فاعجبت بصداها واتزانها .. بشعرها وفكرها بكل ما فيها ولها .. وفي نهاية اللقاء قبلتها وتركتها .. ذهبت الى غرفة نومي مشتاقا لقلتها في الاسبوع القادم .  
وبعد ايام مرت بطيبة متفككة .. وجدتها .. بين الرفق وحديثها . قلت : حبيبتي .. حبيبتي اننا .. والرفاق حائرون .. يكونون .. يمشطون حبيبتي من تكون .. وحينا علموا انها .. الاربعة . قلوا : لست وحدك حبيبها .  
ابو بكر ابراهيم محمد احمد الهياحة - المخواة - نيرا



## مع رسائلكم ..

● الاخ الزميل بجريدة اليوم محمد سلامة الذبياني - تبوك - موضوع باخري .. ذكرت فيه حالات خاصة .. قد لا يؤدي ذكرها الى خدمة الفكرة التي كتبت الموضوع من اجلها فمعتذرة عن النشر حياك الله بفكرة اخرى .



● الى الاخوين محمد احمد المازني وعائشة احمد المازني .. وصلت رسالتكم الرقيقة والتي تحمل في طياتها مشاعرا فياضة تجاه ما تقرأون بالجريدة من مواضيع تتمثل فيها الثقة وخاصة في الرد على الرسائل فنقول لكم لا شكر على واجب وصيغة الاسرة وملحق الاربعة ابوابها مفتوحة للجميع وحياكم الله .  
● الاخ احمد محمد خميس - جدة - وصلت منك رسالتان الاول بعنوان الى من اجبتنا موجهة الى المعلقة - ١ ابوالجدايل والثانية بعنوان عودة الحبيب وكلتا الرسالتين لا تحصلان افكارا عامة فيتعذر نشرهما فمعتذرة .

### سوق نجران

● يعتبر سوق نجران شريانا حيويا .. لكونه السوق الوحيد والمتوسط مدينة نجران القديمة .. ويتوافد اليه المواطنين والمقيمون للتزود بحاجياتهم من الخضار والفواكه التي حملها المزارعون من مزارعهم في الصباح الباكر .  
وتنتج مزارع نجران اصنافا عديدة من الخضار بالاضافة الى الحمضيات والبطيخ .. الحب .. نظرا لما تتمتع به من مناخ ووفرة خصبة ومياه جوفية صالحة للري .. بالاضافة الى مياه سد

● ويذكر سوق نجران شريانا حيويا .. لكونه السوق الوحيد والمتوسط مدينة نجران القديمة .. ويتوافد اليه المواطنين والمقيمون للتزود بحاجياتهم من الخضار والفواكه التي حملها المزارعون من مزارعهم في الصباح الباكر .  
وتنتج مزارع نجران اصنافا عديدة من الخضار بالاضافة الى الحمضيات والبطيخ .. الحب .. نظرا لما تتمتع به من مناخ ووفرة خصبة ومياه جوفية صالحة للري .. بالاضافة الى مياه سد



## يعجبني

● يعجبني الطالب المجتهد الذي يؤدي حقوق خالقه ويؤدي دروسه اول باول ويقيم ميكر .  
● والطبيب الذي لا يكتب وصفة طبية فريض الا بعد الكشف التام عليه ولا يكتفي بمجرد السماع .  
● وكذلك الشخص الذي يتبع نصائح الطبيب ويتناول الدواء بانتظام ولا يخلط في كونه تناول الادوية ولا يرمى العلاج بمجرد الشعور بالعافية .

## سددت الاقساط والشركة تطاردني

● تحصيل القضية الى الجهات المسؤولة والتي اقتنعت بصديق قول ورفضت شكوى الشركة من اساسها .. لكن الشركة تصر على رايها بحجة ان الكمبيوتر لم يسجل التسديد !!  
ما ذهبي انا ومن هو بوضعي ان اخطا الكمبيوتر ويكتفي ما عانيت من مراجعات وتعمل بسبب شكوى الشركة غير الصائب مع ان الكمبيوتر

في علم ١٤٠٠ هـ ايتعت سيارة من شركة سراج حامد زهران وشركاه بجدة بموجب اقساط شهرية والفعل قمت كل شهر بتسديد الكمبيالات المستحقة بالفعل .. وبعد مضي سنوات فوجئت بان الشركة تصر على ان مبالغ الاقساط لم تسدد .. ابريت الكمبيالات السددة لكنهم لم يفتحوها وتم

في هذا اليوم رجل عاقل واعز الناس الى قلوبنا الى جوار به .. صاحب القلب الكبير .. كثيرا ما غمنا حبه ومحنه ولا نملك الا ان نقول متابعين له في ذكره العطرة .  
ابي يامن غرست وزعت وابيت الا ان يكون هذا الغرس هو دمك وشريائك معا .. قلبك الذي يوف في دنياك وامالك واحلامك التي تنمو في دواخلك حصدا لوماس المستقبل واغنية تردد في افنان حديق حياتك التي تستمد منها الطموح القادم ومراة تمسك ذات نقيس بها كل شبر في مسيرة دنياك التي كنا نحن فيها سمة وابتمسلة وانفلسا ومجايدف واشرعة .. كنا فيها انظومة راتنة في اعماقك تصغر معنا وتكبر معنا وتصح ان نحن سعدنا ونحلم الليل وما وارقا ان احبنا مكره .  
كان منزلنا في مكة المكرمة مريكا كيرا الزبير الذي يطلع به مع امواج الحياة وضد عوامها ورغم البذل لا تنسى ان تنشر جناحيك علينا لتقلنا من مهب الياام وقسوة

الحظة .. تكاد يائي لتعيش مراح الحياة ويكتفي انشد من الجهاد ابتسامة تومض في محياك لتقفو بعد ذلك عينك اغفاء الاحلام السعيدة انتظارا لبذل القد بايمان وصبر كبيرين .  
الفيت يائي دائما كتبا مفتحا اطالع فيه دروس الحياة وغيرها كتبا يمتشي الحرف والكلمة ويخاطبي احياها بمعم كي يفتح ذهني على جملة اعتراضية ويضع فيها الاقواس ليشرح او يفسر علامة استقلهم مائة بين السطور حتى لا تعيرها برامتي لانت تديني وتضع في امالك واحلامك لقيادة المركب معك ومن يدك فهوالة الصغار كانوا في حاجة لن يرعاهم بعدك على نفس النمط الحياتي الذي كنت تسير بهم فيه الى بسر النجاة ولا تتحني ايندا اسم التيارات والوصف اردت بذلك ان تطلعت على زغب الحواصل حتى تشيرا اشجارا قوية راسخة الجذور لا تتحني منكم امام العواصف وانت لها السلى والذريف والربيع انت

ارضها الطيبة التي تمنحها الدفء ونصف الثاني الشمس التي تلو سلطها لتنت عليها اشعة العافية كما معك يائي والكلمة التي انطبع عليها لسلك الذي لا يستطيع بل ولم يتعود ان يردد غيرا ابدأ لانت فطرت عليها وشيبت معها تمنحنا العناية والرعاية وتذود عنها بكل غال ونفيس .  
ولا فقتك يائي .. يوم رحلت عنا في مثل هذه الايام من شهر شعبان .. تركت لنا القناعات والاسسوة والقودة .. تركت نفس المركب الذي لبرحت به طوال حياتك في بحار الحياة وتحديت به العواصف والدوامات ونحن لا نعرف داخلها رغم جهك سوى السكونية والاعلمنا ان كان التحدي الكبير .. ان يقد اكبر من اعدائهم هذا المركب بنفس العزم والجد كي يسري ويفرر جفاهه ملك ظلا وسياجا من مخاطر الزمن حول من تركتهم .. ولم يجد هذا الذي اعدهته صموده في الابصار الى شواطئ الامان ولم يتوقف هذا

في هذا اليوم رجل عاقل واعز الناس الى قلوبنا الى جوار به .. صاحب القلب الكبير .. كثيرا ما غمنا حبه ومحنه ولا نملك الا ان نقول متابعين له في ذكره العطرة .  
ابي يامن غرست وزعت وابيت الا ان يكون هذا الغرس هو دمك وشريائك معا .. قلبك الذي يوف في دنياك وامالك واحلامك التي تنمو في دواخلك حصدا لوماس المستقبل واغنية تردد في افنان حديق حياتك التي تستمد منها الطموح القادم ومراة تمسك ذات نقيس بها كل شبر في مسيرة دنياك التي كنا نحن فيها سمة وابتمسلة وانفلسا ومجايدف واشرعة .. كنا فيها انظومة راتنة في اعماقك تصغر معنا وتكبر معنا وتصح ان نحن سعدنا ونحلم الليل وما وارقا ان احبنا مكره .  
كان منزلنا في مكة المكرمة مريكا كيرا الزبير الذي يطلع به مع امواج الحياة وضد عوامها ورغم البذل لا تنسى ان تنشر جناحيك علينا لتقلنا من مهب الياام وقسوة

الحظة .. تكاد يائي لتعيش مراح الحياة ويكتفي انشد من الجهاد ابتسامة تومض في محياك لتقفو بعد ذلك عينك اغفاء الاحلام السعيدة انتظارا لبذل القد بايمان وصبر كبيرين .  
الفيت يائي دائما كتبا مفتحا اطالع فيه دروس الحياة وغيرها كتبا يمتشي الحرف والكلمة ويخاطبي احياها بمعم كي يفتح ذهني على جملة اعتراضية ويضع فيها الاقواس ليشرح او يفسر علامة استقلهم مائة بين السطور حتى لا تعيرها برامتي لانت تديني وتضع في امالك واحلامك لقيادة المركب معك ومن يدك فهوالة الصغار كانوا في حاجة لن يرعاهم بعدك على نفس النمط الحياتي الذي كنت تسير بهم فيه الى بسر النجاة ولا تتحني ايندا اسم التيارات والوصف اردت بذلك ان تطلعت على زغب الحواصل حتى تشيرا اشجارا قوية راسخة الجذور لا تتحني منكم امام العواصف وانت لها السلى والذريف والربيع انت

ارضها الطيبة التي تمنحها الدفء ونصف الثاني الشمس التي تلو سلطها لتنت عليها اشعة العافية كما معك يائي والكلمة التي انطبع عليها لسلك الذي لا يستطيع بل ولم يتعود ان يردد غيرا ابدأ لانت فطرت عليها وشيبت معها تمنحنا العناية والرعاية وتذود عنها بكل غال ونفيس .  
ولا فقتك يائي .. يوم رحلت عنا في مثل هذه الايام من شهر شعبان .. تركت لنا القناعات والاسسوة والقودة .. تركت نفس المركب الذي لبرحت به طوال حياتك في بحار الحياة وتحديت به العواصف والدوامات ونحن لا نعرف داخلها رغم جهك سوى السكونية والاعلمنا ان كان التحدي الكبير .. ان يقد اكبر من اعدائهم هذا المركب بنفس العزم والجد كي يسري ويفرر جفاهه ملك ظلا وسياجا من مخاطر الزمن حول من تركتهم .. ولم يجد هذا الذي اعدهته صموده في الابصار الى شواطئ الامان ولم يتوقف هذا

في هذا اليوم رجل عاقل واعز الناس الى قلوبنا الى جوار به .. صاحب القلب الكبير .. كثيرا ما غمنا حبه ومحنه ولا نملك الا ان نقول متابعين له في ذكره العطرة .  
ابي يامن غرست وزعت وابيت الا ان يكون هذا الغرس هو دمك وشريائك معا .. قلبك الذي يوف في دنياك وامالك واحلامك التي تنمو في دواخلك حصدا لوماس المستقبل واغنية تردد في افنان حديق حياتك التي تستمد منها الطموح القادم ومراة تمسك ذات نقيس بها كل شبر في مسيرة دنياك التي كنا نحن فيها سمة وابتمسلة وانفلسا ومجايدف واشرعة .. كنا فيها انظومة راتنة في اعماقك تصغر معنا وتكبر معنا وتصح ان نحن سعدنا ونحلم الليل وما وارقا ان احبنا مكره .  
كان منزلنا في مكة المكرمة مريكا كيرا الزبير الذي يطلع به مع امواج الحياة وضد عوامها ورغم البذل لا تنسى ان تنشر جناحيك علينا لتقلنا من مهب الياام وقسوة

الحظة .. تكاد يائي لتعيش مراح الحياة ويكتفي انشد من الجهاد ابتسامة تومض في محياك لتقفو بعد ذلك عينك اغفاء الاحلام السعيدة انتظارا لبذل القد بايمان وصبر كبيرين .  
الفيت يائي دائما كتبا مفتحا اطالع فيه دروس الحياة وغيرها كتبا يمتشي الحرف والكلمة ويخاطبي احياها بمعم كي يفتح ذهني على جملة اعتراضية ويضع فيها الاقواس ليشرح او يفسر علامة استقلهم مائة بين السطور حتى لا تعيرها برامتي لانت تديني وتضع في امالك واحلامك لقيادة المركب معك ومن يدك فهوالة الصغار كانوا في حاجة لن يرعاهم بعدك على نفس النمط الحياتي الذي كنت تسير بهم فيه الى بسر النجاة ولا تتحني ايندا اسم التيارات والوصف اردت بذلك ان تطلعت على زغب الحواصل حتى تشيرا اشجارا قوية راسخة الجذور لا تتحني منكم امام العواصف وانت لها السلى والذريف والربيع انت

ارضها الطيبة التي تمنحها الدفء ونصف الثاني الشمس التي تلو سلطها لتنت عليها اشعة العافية كما معك يائي والكلمة التي انطبع عليها لسلك الذي لا يستطيع بل ولم يتعود ان يردد غيرا ابدأ لانت فطرت عليها وشيبت معها تمنحنا العناية والرعاية وتذود عنها بكل غال ونفيس .  
ولا فقتك يائي .. يوم رحلت عنا في مثل هذه الايام من شهر شعبان .. تركت لنا القناعات والاسسوة والقودة .. تركت نفس المركب الذي لبرحت به طوال حياتك في بحار الحياة وتحديت به العواصف والدوامات ونحن لا نعرف داخلها رغم جهك سوى السكونية والاعلمنا ان كان التحدي الكبير .. ان يقد اكبر من اعدائهم هذا المركب بنفس العزم والجد كي يسري ويفرر جفاهه ملك ظلا وسياجا من مخاطر الزمن حول من تركتهم .. ولم يجد هذا الذي اعدهته صموده في الابصار الى شواطئ الامان ولم يتوقف هذا

في هذا اليوم رجل عاقل واعز الناس الى قلوبنا الى جوار به .. صاحب القلب الكبير .. كثيرا ما غمنا حبه ومحنه ولا نملك الا ان نقول متابعين له في ذكره العطرة .  
ابي يامن غرست وزعت وابيت الا ان يكون هذا الغرس هو دمك وشريائك معا .. قلبك الذي يوف في دنياك وامالك واحلامك التي تنمو في دواخلك حصدا لوماس المستقبل واغنية تردد في افنان حديق حياتك التي تستمد منها الطموح القادم ومراة تمسك ذات نقيس بها كل شبر في مسيرة دنياك التي كنا نحن فيها سمة وابتمسلة وانفلسا ومجايدف واشرعة .. كنا فيها انظومة راتنة في اعماقك تصغر معنا وتكبر معنا وتصح ان نحن سعدنا ونحلم الليل وما وارقا ان احبنا مكره .  
كان منزلنا في مكة المكرمة مريكا كيرا الزبير الذي يطلع به مع امواج الحياة وضد عوامها ورغم البذل لا تنسى ان تنشر جناحيك علينا لتقلنا من مهب الياام وقسوة

### نصيحة

يقول الله سبحانه وتعالى : فاصبر على ما يقولون . وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب . صدق الله العظيم .  
وعلمنا ما سمعنا من الوعاظ بان من الاوقات الطيبة المستجاب فيها الدعاء بان الله . ما بين الاذان والاقامة . وعند صعود الخطيب لخطبة يوم الجمعة . وعند نزول الغيث . وبعد قراءة القرآن . وعند لقاء العدو في الجهاد في سبيل الله . واخر ساعة يوم الجمعة . والى عهد مضى كنا نسمع من بعض المشايخ تائيبا ورجرا لمن يشد بقصيدة بل من يقرأ في جريدة قبل المغرب . ويقولون جزاهم الله خيرا بان هذا الوقت وقت استغفار - فلهذا تبارك ومعالي شجوه بان يوفقنا وخاصة الاخوة منسقي برامج التلفاز والاداعة للنشء المناسب - قبل الغروب - من تلاوة او تفسير لآي من الذكر الحكيم . او احديث نبوية . وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور . والله الموفق .  
عبدالله باختر  
مكة المكرمة - مصنع الكسوة المشرفة

### قول الحق

شعر :

مباركي منصور دماس

بطول عمرى اقلل العمر منتحبا  
ان قال حقا شجاع بعده صبا  
انى اؤيد قول الحق من فطن  
يزهو بوجهه وليس الوجه منتحبا  
ان الحقيقة ان غابت بغائمة  
تجلى لوان يجاقى الغدر والكذب  
فالحق شمس لها نور وزن حجب  
بداكن من سحاب يبدو مشكبا  
ياقائل الحق لا تخش عواقبه  
فالحق اوى .. ولو تلقى به العذاب  
ان الابى يبرى ان ذل مات به  
فا وبالعزم موتا واحدا . قريبا  
فالنفس بالعمى تبقى في مراعها  
ومن تعاديه لم يبلغ بها الاربعا

### تجارب واحتمال

سعادة/رئيس تحرير جريدة المدينة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
اشارة لما نشر بجريدة المدينة في عددها رقم ٦٤١٥ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠ حول موضوع حقوق المتوفى/نلجى سعد عبدالعمل مصرى الجنسية والذي كان يعمل لدى مؤسسة القشاري .  
نازل الاحاطة بان المتوفى المذكور قد تمت تصفية كامل حقوقه وارسلت الى وريثته .  
لذا نامل نشر هذا التنويه بجريبتكم ولكم تحياتنا .  
مدير عام العلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية د . سليمان عبدالله المزروع



حسين منصورى

معالي الوزير شيق وان تقدمنا بعدة طلبات لغرض ترزيت الطريق المؤدى من المدينة المنورة الى قري وادى الحوض باتجاه الغرب ، حيث ان التزفيت وقف عند مفرق شجوه وبقي حوالى ثمانين كيلومترا واعدت ادارة الطرق بالبلدية المنورة يعمل السلازم نحو ذلك وقامت مشكورة بمسح الطريق مع الاستمرار على ذلك وحيث ان الطريق يخدم عدة قري منتجة زراعييا وعلى جانب وادى الحوض اعدادا كبيرة من الناس وقري كثيرة بحاجة

ماسا الى هذا الطريق ويحث قول قيم الجهة المختصة بجولة ميدانية او تصوير جوى يوضح للمسؤولين الحقيقة فنرجو من معاليكم العمل على ترزيت الطريق المذكور لينعم المواطنون في الراحة ويستطيعوا تسويق منتوجاتهم الزراعية

والحيوانية بسهولة ويسر في ظل حكومة جالة الملك المعظم وولى عهده الواسين الذين يعملون ليلا ونهارا في سبيل راحة المسلمين جميعا وفقكم الله لما فيه الخير .  
ناصر عوض القاضي



## الثقافة كنز لا يفنى

إدارة التوزيع . مؤسسة المدينة للصحافة  
تمتلكك الآن أن تكون لنفسك مكتبة منزلية بأرخص الاسعار في عالم الكتب ..  
مجموعة كتب دينية قيمة في مجلدات فاخرة لكبار الكتاب والدعاة ..  
ومجموعة أخرى من الكتب في شتى المجالات ..  
فما عليك الآن الا أن تبادر بتأجير هذه الفرصة التي لا تتعرض وتكون لنفسك مكتبة منزلية قيمة وأصغر وقت وبأسعار تنافس .. فقط .. بادر بالحضور والاشتراك في هذا العنوان التالي :  
ت : ٦٧١٢١٠٠ تحويلة ١٨٨



بدر العباسي

المركب ابدأ وحتى هذه اللحظة فهو سائر بعناية الله الى خفاف الغابات التي كنت تعلم بها دائما فالبسواد قويه بحمد الله والعزم الذي ورتناه وهو انت تجد دائما في قناعتنا وقد قال قالوا :  
ليس الغنى من يقول كان ابي ولكن الغنى من يقول هانذا ولكنني قد اكثرت وحيدا في التاريخ عندما املا رثي واصبح باعل صوتي لاقول للدنيا .. كل الدنيا كان ابي . لانت ابي ليس مثل كل الياام .

ارضها الطيبة التي تمنحها الدفء ونصف الثاني الشمس التي تلو سلطها لتنت عليها اشعة العافية كما معك يائي والكلمة التي انطبع عليها لسلك الذي لا يستطيع بل ولم يتعود ان يردد غيرا ابدأ لانت فطرت عليها وشيبت معها تمنحنا العناية والرعاية وتذود عنها بكل غال ونفيس .  
ولا فقتك يائي .. يوم رحلت عنا في مثل هذه الايام من شهر شعبان .. تركت لنا القناعات والاسسوة والقودة .. تركت نفس المركب الذي لبرحت به طوال حياتك في بحار الحياة وتحديت به العواصف والدوامات ونحن لا نعرف داخلها رغم جهك سوى السكونية والاعلمنا ان كان التحدي الكبير .. ان يقد اكبر من اعدائهم هذا المركب بنفس العزم والجد كي يسري ويفرر جفاهه ملك ظلا وسياجا من مخاطر الزمن حول من تركتهم .. ولم يجد هذا الذي اعدهته صموده في الابصار الى شواطئ الامان ولم يتوقف هذا

الحظة .. تكاد يائي لتعيش مراح الحياة ويكتفي انشد من الجهاد ابتسامة تومض في محياك لتقفو بعد ذلك عينك اغفاء الاحلام السعيدة انتظارا لبذل القد بايمان وصبر كبيرين .  
الفيت يائي دائما كتبا مفتحا اطالع فيه دروس الحياة وغيرها كتبا يمتشي الحرف والكلمة ويخاطبي احياها بمعم كي يفتح ذهني على جملة اعتراضية ويضع فيها الاقواس ليشرح او يفسر علامة استقلهم مائة بين السطور حتى لا تعيرها برامتي لانت تديني وتضع في امالك واحلامك لقيادة المركب معك ومن يدك فهوالة الصغار كانوا في حاجة لن يرعاهم بعدك على نفس النمط الحياتي الذي كنت تسير بهم فيه الى بسر النجاة ولا تتحني ايندا اسم التيارات والوصف اردت بذلك ان تطلعت على زغب الحواصل حتى تشيرا اشجارا قوية راسخة الجذور لا تتحني منكم امام العواصف وانت لها السلى والذريف والربيع انت

ارضها الطيبة التي تمنحها الدفء ونصف الثاني الشمس التي تلو سلطها لتنت عليها اشعة العافية كما معك يائي والكلمة التي انطبع عليها لسلك الذي لا يستطيع بل ولم يتعود ان يردد غيرا ابدأ لانت فطرت عليها وشيبت معها تمنحنا العناية والرعاية وتذود عنها بكل غال ونفيس .  
ولا فقتك يائي .. يوم رحلت عنا في مثل هذه الايام من شهر شعبان .. تركت لنا القناعات والاسسوة والقودة .. تركت نفس المركب الذي لبرحت به طوال حياتك في بحار الحياة وتحديت به العواصف والدوامات ونحن لا نعرف داخلها رغم جهك سوى السكونية والاعلمنا ان كان التحدي الكبير .. ان يقد اكبر من اعدائهم هذا المركب بنفس العزم والجد كي يسري ويفرر جفاهه ملك ظلا وسياجا من مخاطر الزمن حول من تركتهم .. ولم يجد هذا الذي اعدهته صموده في الابصار الى شواطئ الامان ولم يتوقف هذا

في هذا اليوم رجل عاقل واعز الناس الى قلوبنا الى جوار به .. صاحب القلب الكبير .. كثيرا ما غمنا حبه ومحنه ولا نملك الا ان نقول متابعين له في ذكره العطرة .  
ابي يامن غرست وزعت وابيت الا ان يكون هذا الغرس هو دمك وشريائك معا .. قلبك الذي يوف في دنياك وامالك واحلامك التي تنمو في دواخلك حصدا لوماس المستقبل واغنية تردد في افنان حديق حياتك التي تستمد منها الطموح القادم ومراة تمسك ذات نقيس بها كل شبر في مسيرة دنياك التي كنا نحن فيها سمة وابتمسلة وانفلسا ومجايدف واشرعة .. كنا فيها انظومة راتنة في اعماقك تصغر معنا وتكبر معنا وتصح ان نحن سعدنا ونحلم الليل وما وارقا ان احبنا مكره .  
كان منزلنا في مكة المكرمة مريكا كيرا الزبير الذي يطلع به مع امواج الحياة وضد عوامها ورغم البذل لا تنسى ان تنشر جناحيك علينا لتقلنا من مهب الياام وقسوة

الحظة .. تكاد يائي لتعيش مراح الحياة ويكتفي انشد من الجهاد ابتسامة تومض في محياك لتقفو بعد ذلك عينك اغفاء الاحلام السعيدة انتظارا لبذل القد بايمان وصبر كبيرين .  
الفيت يائي دائما كتبا مفتحا اطالع فيه دروس الحياة وغيرها كتبا يمتشي الحرف والكلمة ويخاطبي احياها بمعم كي يفتح ذهني على جملة اعتراضية ويضع فيها الاقواس ليشرح او يفسر علامة استقلهم مائة بين السطور حتى لا تعيرها برامتي لانت تديني وتضع في امالك واحلامك لقيادة المركب معك ومن يدك فهوالة الصغار كانوا في حاجة لن يرعاهم بعدك على نفس النمط الحياتي الذي كنت تسير بهم فيه الى بسر النجاة ولا تتحني ايندا اسم التيارات والوصف اردت بذلك ان تطلعت على زغب الحواصل حتى تشيرا اشجارا قوية راسخة الجذور لا تتحني منكم امام العواصف وانت لها السلى والذريف والربيع انت



● نجت الطالبة مروة سعيد  
ابراهيم حسن من الصف  
الاول الى الصف الثاني  
بالمدرسة الخامسة الابتدائية  
بجدة بتقدير ممتاز  
وعقب الشهادات العليا



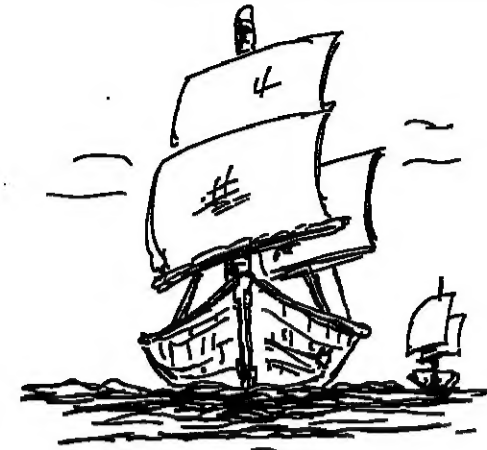
جانب  
بجانب  
بجانب



من خزانة التاريخ

# ابن بطوطة..

رحلة عمرها ٢٨ سنة  
وطولها ١٢٠ ألف كيلو متر



بعد الفتحوات العربية الإسلامية أصبح الاهتمام بالرحلة المفتوحة جزءاً هاماً من العمل الإداري للدولة الإسلامية كما صار وصف الأقاليم والعناية بها جزءاً من أخبار الفتحوات وأصبحت المعرفة الجغرافية للأقاليم وما يحيط بها أمراً ضرورياً في تلك الفترة.

هذه المعرفة اعتمدت إلى حد كبير على المشاهدات الشخصية والحس وما نقله الخلف عن السلف فاعتنى العلماء والجغرافيون والرحالة القدماء بمعرفة البلدان وسكانها ومعرفة المسالك والطرق.

من أبرز الشخصيات التي اشتهرت في هذا المجال ابن بطوطة المغربي الذي اختلفت المصادر في اسمه الحقيقي فبينما قال البعض انه محمد بن عبد الله اللواتي اشارت مصادر أخرى إلى ان اسمه شرف الدين أبو عبد الله الطنجي نسبة إلى طنجة (المغرب) التي ولد فيها عام ١٣٠٤م.

قضى ابن بطوطة ٢٨ سنة في جوب الأندلس شرقاً وغرباً قطع خلالها مسافة لم يقطها رحالة في العصور الوسطى، قدرت بنحو ١٢٠ ألف كيلو متر. وحاز على لقب شيخ الرحالة.

رحلته الأولى كانت بعرض الحج فخرج من طنجة في ١٣٢٥ إلى مصر عبر شمال أفريقيا، وزار بلاد الشام ثم أخذ يتنقل في فارس وبلاد العرب بعد أن أدى فريضة الحج.

كما زار شرق أفريقيا وآسيا الصغرى والقرم وحيثما وصل إلى بلاد الهند دخل القسطنطينية ومنها سار شرقاً إلى خوارزم وبخارى وتركستان وأفغانستان والهند حيث أمضى ثمانية سنوات في خدمة سلطان دلهي الذي أرسله إلى الصين.

وفي الرحلة بين الهند والصين تعرف ابن بطوطة

على جزر الملوك، مالديف، وبعض جزر الهند الشرقية ثم عاد إلى طنجة عام ١٣٤٧.

بعد ذلك قام برحلتين الأولى إلى الأندلس عام ١٣٥٠ والثانية إلى السودان الغربي في ١٣٥٢ ثم عاد إلى فارس عام ١٣٥٤ وأقام بها، وفيها أتم وصف رحلاته المشهورة على بن جزى الكتاب ببلاط السلطان أبي عثمان الميرسي (١٣٥٦) الذي دونها في كتاب باسم «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار».

وقد ترجمت أجزاء من الكتاب ونشرت في كثير من اللغات. ونشر النص العربي الكامل في القاهرة (١٨٧١) كما نشر مختصره بعنوان «مذهب ابن بطوطة».

ويصف العلماء ابن بطوطة بأنه كان قليل الحفاوة بالأرض والمدن ولكنه كان عظيم الاهتمام بالناس وخاصة العلماء. وقد تورق ابن بطوطة بمدينة فارس سنة ١٣٧٨ وقيل في مراكش سنة ١٣٦٩.



أحمد مختار أمبو

السفارة ويتمتع بسكنها المجاني في حين أخل السفراء المقلون في القاهرة والكويت ولندن مساكنهم الحكومية.

قلت الإدارة الأمريكية ان

ملكان ويرتبط بعلاقات وثيقة مع زعماء حزب العمل يخضع للتحقيق بتهمة تهريب الأجهزة المعنية إلى إسرائيل.

أفكار

الذات

## مخيم فضائي لرواد المستقبل

يقوم مركز الأبحاث للفضاء والصواريخ بتدريب الصغار على أعمال الملاحة الفضائية في مخيم الفضائي منذ عام ١٩٨٢.

ويتمكن للكار الآن أن يشتركوا في هذه الدورة التدريبية التي تستغرق ثلاثة أيام.

وقد انجزت مجموعة مؤلفة من ٢٠ شخصاً من الذين يودون ان يصبحوا ملاحين فضائيين مؤخرًا أول دورة يقيمها المركز للكار حيث اشترك أفراد المجموعة في أعمال تحاكى ما يمارسه الملاحة الفضائية من سباحة في الفضاء، ومهمات يقوم بها طاقم المركب الفضائي.

خلال الرحلة الفضائية وضمت المجموعة ساعي بريد، وعدة طيارين مدنيين، وممرضتين، واثنين من محلي الكمبيوتر، وربة بيت، وطالبا جامعيا، وكل من هؤلاء تدفع أجورهم اختياراً واحداً من الركاب المدنيين العاديين في إحدى رحلات المركب الفضائي المقبلة.

وقد اعرب الرئيس ريجان عن رغبته في أن يكون أحد معلمى المدارس بين المدنيين الذين سيسافرون على متن المركب.



## المملكة والعالم



الأمير نايف

وزير الخارجية مع راشد عبدالله وزير خارجية دولة الإمارات العربية المتحدة العلاقات بين البلدين وعددًا من المسائل ذات الاهتمام المشترك. وكان سمو وزير الخارجية قد استعرض في المنطقة: وعلاقات المملكة بالاربعين مع وزير خارجيتها ماريو بيبي.

سموه لعمال التدوة العلمية السعودية الفنلندية ان اعمية التدوة لا تقتصر على المملكة فقط فحسب وإنما تمتد إلى بقية دول الشمال التي تعمل على ارساء قواعد الأمن والسلامة على اسس علمية و مدروسة.

● بحث صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل

● استقبل صاحب السمو

● ضمن دور الملكة الراحلة في الساحة العربية استقبل جلالة الملك المفدى في الاسبوع المنتهى اثنين من الزعماء العرب هما العامل الاردني جلالة الملك حسين ثم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وقد تركزت محادثات جلالة مع الزعيمين على القضايا التي

## ذكرى الاغتصاب السوداء

# التحرير بمنظار الأمريكيين يبدأ برأس الحية



السكوت مهندى في مشاطرة تلفزيونية مع الحاكم الصهيوني ميخيل كاهانا.. وقد سبق لمهندى أن ظهر في مشاطرة مع مناحيم بييجين..

في هذا التحدي الصهيوني وانعدام العمل العربي ضد الصهيونية امانة لكرامة العرب، وقام في منتصف الليل وارسل برقية إلى مدير المعرض يطلب الحق والقيام بمطاهرة ضد الجناح الاسرائيلي في المعرض اذا ما قام الصهيونية بالمطاهرة ضد الجناح الاسرائيلي حسب تهديداتهم. وبالفعل قام الصهيونية بعد يومين بالمطاهرة ضد الجناح الاسرائيلي وقام الدكتور مهندى وليف من الاصدقاء والمؤيدين في اليوم الثالث بمطاهرة ضد جميعين من اكبر الجمعيات الصهيونية في نيويورك وفي امريكا هما المجلس الامريكى اليهودي والجمعية اليهودية ضد الاضطهاد.

وكان لخبر المطاهرة العربية في نيويورك ضد المنظمات الصهيونية تأثير كبير في قلب ترمي في ساحة من منحة صالات الناس وقلت محلات الراديو والتلفزيون اخبار المطاهرة العربية وكثرت الجرائد المختلفة في صفحاتها الأولى بان العرب ظهوروا على الساحة الامريكية وكانت تلك بداية العمل العربي في امريكا ضد رأس الحية الصهيونية على حد تعبير الدكتور مهندى.

ويقال الدكتور مهندى ان من الصعب ان تحرك العرب الى الفعل فهم ابطال الكلام ومستعدون ان يؤيدوا بالعواطف جهود الاخرين ولكن العواطف بعد ذاتها لا تكفي ولا تفي وهذا فعندما كان الصهيونية في نيويورك يقومون بالاستعراضات والمطاهرة التي يترك فيها مئات الافاد كانت المظاهرات العربية المضادة محدودة جدا فترى دائرة واسعة من شرية نيويورك (حوالي ١٠٠ شريط) تحيط بحلقة كبيرة من الصحفيين واصحاب الراديو والتلفزيون يتلقون اخبار المطاهرة العربية في الوسط المتكون من الدكتور محمد مهندى او الدكتور محمد مهندى وافراد من عائلته واحيانا بعض الاخوان العرب.

وهكذا ففاج الجميع لم يكن نتيجة للمشاركة في جهودها بتدرا ما كان نتيجة لعلمة الدكتور مهندى بالوضع الامريكى وكيفية الوصول الى الصحافة الامريكية لنقل الاخبار العربية ووجهة النظر العربية والى اليوم وبعد كل هذه السنوات فان الصهيونية لا تشك من الصحافة الامريكية حتى ولا من الصحافة بقد ما تشك من عدم الاهتمام العربي فالصهيونية يشعرون لجمعياتهم واغراضهم الاثنية مئات الافاد بل باللايين - من الدولارات لانهم ادركوا اهمية العرب الاعلامية بينما العرب يشعرون

امريكا بلاد مفتوحة لمن عرّفها وعرف كيف يصل اليها. ويشرف الدكتور مهندى فللا لند كت استاذاً للقانون الدستوري الامريكى في جامعة كاليفورنيا (بركلي) وهذا معناه اننى اعرف عن امريكا اكثر من ٩٩ من الامريكين انفسهم فهل يستفيد العرب من علم امريكا ومعرفة بالمشعب الامريكى وكيفية اخذ القرارات السياسية في هذه البلاد؟

بالقيل القليل اذا ما تبرعوا - لند فهم تسمية الحرب الاعلامية وانها تسبق الحرب بالسلاح.

ويقول الدكتور مهندى ان امريكا بلاد مفتوحة لمن يصل وقد عمل الصهيونية نجحوا اما العرب فجلسوا على مقاعدهم وتلقوا لانفسهم الاصدار والى - مش ممكن - والسبب في ذلك هو الجهل العرب بالوضع الامريكى وبأن

بالقيل القليل اذا ما تبرعوا - لند فهم تسمية الحرب الاعلامية وانها تسبق الحرب بالسلاح.

ويقول الدكتور مهندى ان امريكا بلاد مفتوحة لمن يصل وقد عمل الصهيونية نجحوا اما العرب فجلسوا على مقاعدهم وتلقوا لانفسهم الاصدار والى - مش ممكن - والسبب في ذلك هو الجهل العرب بالوضع الامريكى وبأن

## حديثاً /رقام

سبعات لاسعة عالم الاثنا

جاء في دراسة أعدت للكونجرس الامريكى ان مبيعات فرنسا والاتحاد السوفيتى من الاسلحة لدول العالم الثالث ارتفعت في العام الماضى مقابل انخفاض شحنات الاسلحة الامريكية لهذه الدول..

الدراسة اشارت الى ان مبيعات الاسلحة الامريكية لدول النامية كانت تمثل ٢٢ في المئة من مبيعات الدول المنيعة بينما كانت تعادل ٢٤ في المئة في العام الماضى.

وقالت الدراسة ان الفرق غلته المبيعات الفرنسية والسوفيتية.

للامريكيون في حالة سفر طائم

يسافر الامريكيون بمعدل ٥٣٠ كيلومترا في اليوم لكل امريكى اي ١٩٠٠٥ كيلومترا في العام يتردد فيها بين البيوت والعمل او بين مكان السكن والكنس الذى يقضى فيه الاجازة.. وقالت دراسة نشرتها احدى شركات تاجير السيارات ان حوالى ٩٢ في المئة من امريكى يستخدمون السيارة او الشاحنة للانتقال بين العمل ومكان السكن.

التبوع بالحرم

راجع ١٠٧٢٧٦ شخصاً مستشفى طهران الجنوب في النصف الاول من العام الحال وقد اجريت في المستشفى خلال نفس الفترة ٩٢٤ عملية جراحية منها ٢٩٥ عملية كبرى و٦٢٩ عملية صغرى و٢٥٩ ولادة وبلغت كمية الدم التى تبرع بها للمستشفى ٦٥٢٥ ليترًا.

واشنطن تنعم بانضمام سيلام كبير

استقبلت واشنطن في العام الماضى من الزوار اكثر مما استقبلت في اي عام مضى فقد زار العاصمة في ١٩٨٤ حوالى ١٥٠ مليون سائح امريكى واجنبى وقام اكثر من مليون زائر بمشاهدة سيمفونيون ومن بينها متحف الجور والفضاء احد اشهر المعالم السياحية في العالم الذى زاد عدد زائريه بنسبة ٦٦ بالمائة

## استحداثات آخر الصوم

استعدادا لاستقبال شهر رمضان المبارك قامت الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين بتأمين أربعة آلاف حافظة بلاستيكية ماء زرم لخدمة الحجاج والمعتمرين إضافة إلى تجهيز مجمع المفروق له الملك عبدالعزيز الذى يزيد كلفة مدن المملكة بماء زرم خلال شهر رمضان.

أكثر من ٢٠ مليون

لخدمة القرية

بلغت قيمة المشروعات الكبرائية التى نفذتها الشركة السعودية للموحد لكهرباء بالمنطقة الغربية خلال العام الماضى ثلاثة بلايين ٤٦٩ مليون ريال وقد اشتملت المشروعات التى تم تنفيذها على محطات توليد بتكلفة قدرها بلايين ٢٢٢ مليون ريال ومشروعات للنقل والتوزيع بلغت تكلفتها بلايين ٢٢٦ مليون ريال.

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

## تخصيب الأرض بالانزيمات الطبيعية

قد يساعد انزيم تراسي طبيعي على تزويد العلماء بمصدر جديد للاسمدة او المخصبات الزراعية.

ففى كل عام تفقد الأرض الكثير من مخصبات التربة او عطايات بسبب رشع المياه او جريانها فوق سطح التربة او عطيات اخرى، مما يكلف المزارعين اعباء مالية ويضر بالبيئة لكن ابحاث التربة التي تجري حالياً في جامعة ايوا الامريكية تدل على أن انزيميا اسمه ( اميداس ) قد يساعد على حل بعض هذه المشاكل.

وانزيم اميداس موجود في المحاصيل والتربة وله القدرة على تحويل مركبات عضوية تدعى ( اميدات ) الى امونيا واحماض ضعيفة.

وتظهر الدراسات التي اجريت في جامعة ايوا انه عندما توزع كميات صغيرة من الاميدات في التربة، فانها تعمل بمثابة مصدر فعال للتريزوينج الذى يقيد المحاصيل.

روبوت يملك حاسة اللمس

زود علماء ابحاث في جامعة فلوريدا الروبوت ( الانسان الال ) برؤوس اصابع حساسة تشبه رؤوس اصابع الانسان، وتقوم

## تخصيب الأرض بالانزيمات الطبيعية

قد يساعد انزيم تراسي طبيعي على تزويد العلماء بمصدر جديد للاسمدة او المخصبات الزراعية.

ففى كل عام تفقد الأرض الكثير من مخصبات التربة او عطايات بسبب رشع المياه او جريانها فوق سطح التربة او عطيات اخرى، مما يكلف المزارعين اعباء مالية ويضر بالبيئة لكن ابحاث التربة التي تجري حالياً في جامعة ايوا الامريكية تدل على أن انزيميا اسمه ( اميداس ) قد يساعد على حل بعض هذه المشاكل.

وانزيم اميداس موجود في المحاصيل والتربة وله القدرة على تحويل مركبات عضوية تدعى ( اميدات ) الى امونيا واحماض ضعيفة.

وتظهر الدراسات التي اجريت في جامعة ايوا انه عندما توزع كميات صغيرة من الاميدات في التربة، فانها تعمل بمثابة مصدر فعال للتريزوينج الذى يقيد المحاصيل.

روبوت يملك حاسة اللمس

زود علماء ابحاث في جامعة فلوريدا الروبوت ( الانسان الال ) برؤوس اصابع حساسة تشبه رؤوس اصابع الانسان، وتقوم

## تخصيب الأرض بالانزيمات الطبيعية

قد يساعد انزيم تراسي طبيعي على تزويد العلماء بمصدر جديد للاسمدة او المخصبات الزراعية.

ففى كل عام تفقد الأرض الكثير من مخصبات التربة او عطايات بسبب رشع المياه او جريانها فوق سطح التربة او عطيات اخرى، مما يكلف المزارعين اعباء مالية ويضر بالبيئة لكن ابحاث التربة التي تجري حالياً في جامعة ايوا الامريكية تدل على أن انزيميا اسمه ( اميداس ) قد يساعد على حل بعض هذه المشاكل.

وانزيم اميداس موجود في المحاصيل والتربة وله القدرة على تحويل مركبات عضوية تدعى ( اميدات ) الى امونيا واحماض ضعيفة.

وتظهر الدراسات التي اجريت في جامعة ايوا انه عندما توزع كميات صغيرة من الاميدات في التربة، فانها تعمل بمثابة مصدر فعال للتريزوينج الذى يقيد المحاصيل.

روبوت يملك حاسة اللمس

زود علماء ابحاث في جامعة فلوريدا الروبوت ( الانسان الال ) برؤوس اصابع حساسة تشبه رؤوس اصابع الانسان، وتقوم



## عوار مع:

## صديقة امريكية

### سما صلاح الدين

على ايصالها الى قرائها بكل سهولة ويسر فلماذا ؟ لماذا بريك لا تعمدون انت وامثالك ممن يعملون في هذا المجال الى نشر شيء من كتبكم هنا في امريكا . مستقولين المشكلة هي النشر ولكن صديقتي احبنا ان تكون مشكلة النشر هو في البحث وملاحقة كل جديد ابعثوا بكتبكم اليه ولا تنتقلوا بالنتيجة وواصلوا انتم المسيرة فحتمًا سوف يكون هناك من يقدمها اليك وعندها سوف اجد اننا وامثالك الكثير من المعرفة بلديكم وما انجزته بلادكم وسوف تصبح مثلكم تعرف الكثير عن بلادكم تماما كما تعرفون انتم الكثير عن بلادنا والسبب هو في انتشار الكلمة . فهل اجدكم يوما تعملون على نشرها كما احب وارغب ؟! احوال احبنا ان اطلع بعض الصحف العربية وانا في امريكا فانت تعرفين اني بدأت منذ زمن تعلم العربية وطبعًا لا استطيع القول انني استطيت قراءتها تماما فهي بالعربية وصنعت خصيصًا لأولئك العرب الذين يعيشون بيننا في امريكا . ومع ذلك خطر في خاطري لماذا لا يواكب هذه الصحف صحف اخرى تنطق باللغة الانجليزية لتكون جسرًا آخر يربط بيننا وبينكم . لا يكفي ان تنتشروا صحفكم العربية في امريكا بل اذكروا من نشر صحف تنطق بالانجليزية لتكون قريبة من ايدي اكبر عدد ممكن من الناس في بلدي . عندي كنت في جدة وفي الرياض كنت اقرا جريدة العرب نيوز وكنت اعتبرها جريدة جامعة ومسلية واستطيع من خلالها ان اعرف ما يحدث على ارضكم من اعمال ومنجزات . لماذا لا يكون منها طبعة امريكية وطبعة اوروبية وتوزع في بلادنا والى جانب صحفنا . انقل هذا الكلام عن لساني كونك صحافية ولكمكت تافريها قريبا تحقق في ما رغب وعندها سوف ان يكون هناك عدد لاي مواطن من بلدي لان يتسائل عن بلدكم فهو سيد اجوبة اسئلته كلها في صحفكم وكتبكم المنتشرة في مكتباتنا . طبعًا هذا لا يعني احسار برامج عن بلادكم تبثها قنوات التلفزيون في بلادى فالتلفزيون كما تعلمين اداة اعلامية هامة وسلاح متين خصوصا في امريكا واليابان كما تقول الاحصائيات وهو فوق هذا كله له القدرة في الوصول الى الانسان كل الانسان ولك تحياتي

صديقتك المخلصة  
بات اولسون

صديقتي العزيزة بالاسم تذكرتك . ال ام . بي سي بكت برنامجا عن المملكة العربية السعودية وكنت انا احد مشاهديه . وفي الحقيقة لم اكن وحدي حينما شاهدته بل كان معي سارة وناسي وسوزان . حتما سوف تصحكن من ذكر هذه الاسماء خصوصا وانه لا تعرفينهن ولكن اليست هذه هي مشكلتنا نحن النساء اذ عندما نتحدث نتحدث بنسبنا وعندما نكتب نكتب بالانجليزية ؟! المهم استغفرت صديقتي ان يرين كل هذا التطور في بلادنا استغفرت ان يرين تطبيق التكنولوجيا والتقدم العلمي وكل انجازات العصر الحديث في كل قطاع من قطاعات المملكة العربية السعودية فالرؤية عن بلدكم ليست واضحة المعالم بالنسبة لنهن او لغيرهن من المواطنين الامريكيين . طبعًا الذنب ليس ذنبكم لوحدهم وانما هو ايضا ذنب المثقفين والمثقفات في بلدي وفي اي بلد اخرى اذ انهم لا يبذلون ادنى الجهود في سبيل المعرفة . اعرف انكم في بلادكم تعرفون الكثير عن بلدي امريكا مثلا وانه كان من المفروض ان تقابل ذلك بالمثل لكنه لا يحدث . ربما كان السبب اننا نعيش في ارض جل همها ان نعرف انسانها على ما فيها وقد يكون هذا خطأ او قد يكون صوابا ولكنه الحقيقة التي يعيشها معظم اهل بلدي . يدورون في فلك ما يحدث في ارضهم غير متطالعين الى ما يحدث خارجها . امثال البرامج التي تبثها التلفزيون بالاسم عن المملكة والتي يبثها بين الفينة والفينة تعطي الناس شيئا من المعرفة عن بلدكم يتزودون بها في ساعة راحتهم واسترخائهم من عمل متواصل يقضون معظم اوقاتهم فيه واقول شيئا من المعرفة لانني اقصد انها ليست كل المعرفة وعليه يكون المطلوب منكم تحرك اكبر واشمل من ناصيتكم . يودي مثلا لو اري بواجهات المكتبات في بلدي اكثر من كتب المكتبات او كتابية سعودية . اعرف مثلا ان القصص التي تمارس ترجمتها هي في قمة ما يوصل المعرفة عن البيئة السعودية والتفكير السعودي بل والتراث والقيم والعادات والتقاليد السعودية الى عقول الناس في بلادى يقرأونها ايضا في ايام وساعات راحتهم وينهلون منها ثقافة هي غير ثقافتهم وادبا هو غير ادبهم . في تلك القصص مواضيع خلاصة وفيها ايضا قدرة فائقة على الفوص في اعماق النفس البشرية من وجهة نظر انسان بلديكم وعلى تجسيد ما يجري على ارض بلديكم من نهضة شاملة وايضا

# جوابون .. ماجابون !!



عبد الوهاب السنوس

أقدمهم عن طبيعة الحياة .. اما الثالثة فليقيني ان المسحراتي .. ان يدق على

مكة .. جابو ماجابو بولد العري ظهروه .. هذه الجملة التي لا تعرف مصدرها ومناسبتها ولكنها جرت على الالسنه مذكرة بحكاية قديمة ذهبت كما ذهب الذين اعتدنا ان نشاهدهم في قباء والعفيرة والمناخة وباب السلام والسيح وفي كل رفاق بدءا من باب التار وحتى باب العوالي ..

انذاك وعظم سمعهم لا يترددون في المضي نحو هذه المسيرة مبتهجين بليلة رمضان .. غير ان واقع الحال وشعور الفرد منا انه امتك سيارة او اصبح يهوى السفر السريع بدون توقف او انه يدير اعماله بواسطة الهاتف .. قد ابدل الانتعاش بفرحة عيد خير الايام ببعض المذاقات التي استسهل العادات وابعدته عن مجتمعه وحرمة من قرحة الناس .. وكما هي هذه الفرحة .. وكما هي الابتسامة عندما تلتف الاذان اصوات المسيرة

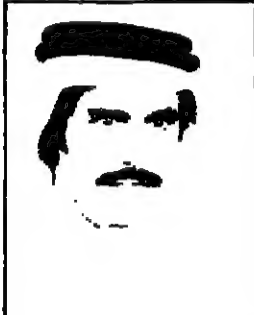
قد تحولت فعلا الى مهرجان شعبي .. الكل يشارك فيه حتى الاطفال تجدهم بين الصفوف غير ميالين بالزحام او الضلال مهما قيل عنهم وكانهم ينتظرون بفارغ الصبر قدوم الليلة السعيدة وهم على استعداد ان يمته بهم السهر حتى الفجر ليضلوا بعد ذلك مسجد الرسول الكريم من ابواب متفرقة .. كل حسب مكانه .. هذا ما ادركناه نحن اما الذين شهدوا امثال هذه الليالي في سنوات بعيدة مضت فقد كانوا على رغب كبر سنهم

تصادف يوم بعد غد الاحد اذا كتب الله لهذا الشهر ان يتقضى وعمره تسعة وعشرون يوما .. ذكرى عزيزة على ابناء المدينة المنورة واعني بها ليلة اول ايام رمضان الكريم عندما كانوا يسبحون بين شوارعها وازقتها الوداعة مرددين شعار هذه الليلة .. ماجابو .. ماجابو .. وقد اعتلى على كتف احدهم شخص يرتدي ثيابا عجيبة وعلى وجهه خطوط سوداء تقده ملامحه الشخصية وكأنه يرف الى حلة تذكارية .. في هذه الليلة تكون المدينة



استراحة جماعية !!

## كذب الماخمون!



محمد عبيد الصباح

الكذب انواع كثيرة وبأساليب مختلفة ومتنوعة يعرفها من يسير في هذا الاسلوب وهذا الطريق . والدليل على ذلك قصة وقعت احدائها في الماضي القريب عندما حضر يوما صديقي ( ... ) وقال هل تصدق ان الاطباء قالوا بعد الكشف على زوجتي الحامل بانها ستلد مولودة ( انثى ) بدلا من مولود ذكر . غضب صاحبي من كلام الاطباء .. والذين كشفوا على زوجته باجهزة الاشعة التي تظهر الجنين على شاشة جهاز التلفاز .. ومع ان صديقي يتبنى ان يذوق بملود ذكر نظرا لوجود ثلاثة بنات لديه غير انه تمالك اعصابه وقال لا يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وعندما عاد الى بيته لم تتغير ملامحه ولا اسلوبه في البيت بل عامل زوجته كالسابق .. لان ايمانه بالله قوي .. وكانت المفاجأة العظيمة للرجل .. امام غرفة الولادة بالمستشفى .. حضرت المرأة وقالت له .. مبروك .. ولد . وكاد الرجل يقمى عليه من شدة الفرح بهذا الخير السار جدا الى قلبه وقدم تلك

# وسام الإنسانية



أحمد مصطفى الرئيس

ماصرف على مدى خمسة والخمسين شهرا الماضية . ومن يدري الى متى ستكون استمرارية ذلك ؟! كان كتيلا بان يقني ( مليون ) اسرة .. لا ان ينقذ فقط مليون طفل .. من براثن الجوع .. دعوة صالحة .. تنطلق من قلب انسان .. ربما لو احسب في عداد الانبياء .. لتم له ذلك .. بعد ان يلح

على اخره بانغام ( الديسكو ) او تاومات ( ميروك ) على يامجيباني ياغال ..

فاطفت حرارة الوجدان .. وغلفت الحس طبقة من ( الكالر ) واغرقت المشاعر الفياضة .. في بحر من التلذذ .. وولات المشاركة الوجدانية ؟! والامعة الدامية والدالة على ذلك .. قائلة بدما من الجارين للتلاصق .. الشترتين في جدار واحد .. احدهما يحس الم الحزن للقد عزيز وراه الشرى اليوم والثاني يدير مفتاح ( الاستريو ) ويامان الخافقين .. لو ان

الانسانية وسام .. قد لا يتبعه بقلده كل بني البشر .. لانها حس مرف .. ووجدان رقيق .. مشاعر فياضة .. مشاركة وجدانية .. ويبدو ان هذه الموجات الحضارية المتماثلة .. التي يتقني بتأثيرها .. ويؤثر بتأثيرها بمتصمها .. على انها جاءت اساسا .. من اجل اسعاد الانسان .. اقبل يدوان تك الموجات من تلقاها .. وتوايلها قد افترت الانسانية من مضامينها



عثمان عبدالله عثمان

# عجوهول .. عجوهول !!

من حاول اخضاعها لقوانين المنطق والعقول ؟ اكيد ان كل محاول لذلك ستنتهي ان هذا العالم مجهول . مجهول . مجهول . وليس في مقدور البشر ان يعمل فيه ما استطاع في الكواكب . والتجوير واعماق البحار .. لكن العزاء انه سيظل نعمة للانسان والحيوان ..

فينهض ماشيا .. وقد يرتكب اخطاء تعود عليه بالفسر البليغ . والبعض يسفر عن قياه ما ينفخ الناس . ويمكث في الارض .. انه عالم تسميه النجوم .. هل من مهم باحداث هذا العالم ؟ هل من حاول تسجيل هذه الاحداث . وقادر بيننا . والاحداث اليومية العادية هل

احيانا . او نتذكرها فقط ولا نحكيها .. والمجهولة ننساها . ونفشل في تذكرها .. عالم نجتمع فيه باحباب ليسوا في محيطنا . ولا في عالنا انه اذن مقر بين عالين بينهما برزخ . يخطئ فيه الحس يائس . والقريب بالبعد . والمستحيل بالمكن والواقع بالخيال .. البعض يعيش هذا العالم في واقعه .

البعض غلف هذا العالم بمصطلحات مجهولة ايضا .. لا وعى .. حلم .. عقل باطن .. كيت .. تقني الخ .. لانه عالم تقيب فيه عن وعينا . ومن حياتنا العادية الرتيبة .. احيانا نستمتع برحلات جميلة نمته نقوم بها الى عوالم معروفة احيانا . وغير معروفة احيانا .. والمعرفة نتذكرها ونحكيها

في قاموسها مسميات ولا قوانين . ولا منطق . ولا معقول .. ولا نعايشه بافتماساتنا التي توليها لصاحباتنا اليومية . حسية كانت ام معنوية .. عاجلة كانت ام آجلة .. ربما لان هناك اقتراف على هذا العالم المجهول بكل ما تحمله معنى « المجهول » من حقائق وغرائب !

في حياتنا عالم تلج فيه مرغمين .. كل اربع وعشرين ساعة .. ونقوم خوله برحلات ممتعة يتجدد من خلالها كل شيء في الجسد والنفس .. هذا العالم الذي سيطر دية غالبة . سنظل نجعل حقيقة .. فلا تعلم عنه الا كلمة تجذبنا اليها جذبا فنفرق في بحارها . ثم نقذف بنا بعد حين الى دنياها وشقاها . لنخرج وقد دبت الحياة من جديد في اعضائنا . بعد ان تلخصت اجسامنا من سموم العناء والانهاك . واثار السهر والهلم . وشواشب الغفوم . والام ما نسمع . وما نرى وما نتعرض اليها باجسامنا . واعصابنا من خلال الحركة اليومية .. عالم كل فرد منا يظله اليه دون ان يكثر الى احدائه المتوالي . التي ليس



# قضايا



رعاكم  
مبارك

اللهم اني اعوذ بك من  
صديق مكر - وخليل غدر -  
عينا ترائني وقلبي يرصدني -  
ان راي حسنة دفنها - وان  
راي سيئة اذاعها -  
اللهم اشغله بنفسه - وكفى  
عنى وعن المسلمين ضرره  
وشره -  
اللهم ارعني بعينك التي لا  
تنام - وارحمي برحمتك التي لا  
تضام - بفضلك يا ذا الجلال  
والاكرام

## لهذا يعلنون الصوبة والاسلام !!

قال - اللثبي - اثر دخوله  
بيت المقدس :  
ان الخوف من العرب ..  
وامتاعنا بالامة العربية ..  
ليس ناتجا عن وجود البترول  
بغزارة عند العرب .. بل  
بسبب الاسلام .. يجب  
محاربة الاسلام .. للحيلولة  
دون وحدة العرب التي  
تؤدي الى قوة العرب .. لان  
قوة العرب تتصلح باثما  
مع قوة الاسلام .. وعزته  
بغزارة عند العرب .. لا يقتصر  
بسر وسهولة في القارة  
الاريقية ..  
- مورو بيرجر - في مؤلفه  
- العالم العربي المعاصر -

## حديث الجمعة :



مع الشباب ..  
في مسألتهم  
ومشاكلهم

بقلم : احمد محمد جمال

في خاتمة حديثي مع طلاب ثانوية مكة المكرمة توجه الي الطلاب بمسألتهم عن شؤون تتعلق بموضوع الحاضرة . وهو طلب العلم . وان العلم نعمة كبرى . وان العلم وحده لا يكفي . بل لا بد من اقترانه بالتطبيق . وشؤون لا تتصل بالموضوع . وانما تتناول قضايا اخرى ذات اهمية بالنسبة للشباب الذي يعيش في مجتمع اسلامي . ويريد ان يعرف كيف يسلك طريقة سليمة من كل خطأ او انحراف .

كان في مقدمة الاسئلة .. سؤال من طالب عن فضل حفظ القرآن . وسؤال عن حفظه ثم نسيه . قلت : ان حفظ القرآن كريمة عظيمة . ومقام كريم . ولكنه ليس الحفظ المجرد من الفهم والتدبر . ثم التخلل بأخلاق القرآن . لان القرآن كتاب انزل الله على نبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ليبيّن للناس . ويشرح احكامه وعقائده واخلاقه . كي يلتزموا بها . ( وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم . ولعلهم يتقون ) .

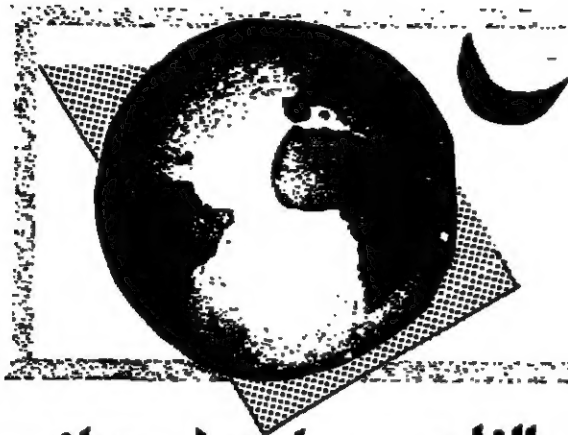
كما يقول تبارك وتعالى عن القرآن في القرآن : ( ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم . ويشرح المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا ) . ويذكر الله في القرآن وصفه لهذا الكتاب العظيم بأنه ( مبارك ) . ويقول عز وجل : ( وانزلنا اليك الكتاب تنبيها لكل شيء . وهدى ورحمة . وبشرى للمسلمين ) . والمجال لا يتسع لتعديد الآيات التي تؤكد فضل القرآن الكريم . ومقامه العظيم . وقد وردت احاديث نبوية صحيحة عن فضل حافظ القرآن - منها قوله صلى الله عليه وسلم : ( مثل الذي يقرأ القرآن كالأجر طعمها طيب وريحها طيب ) . وقوله ( فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على سائر خلقه ) . وقوله ايضا : ( لا حسد الا في اثنتين : رجل اتاه الله الكتاب وقام به آناء الليل . ورجل اعطاه الله مالا فهو يتصدق به آناء الليل واطراف النهار ) . وفضل الذي يحفظ القرآن ويعلمه لغيره بطريق الدرس والكتابة والتأليف . او الخطبة والحاضرة - اعظم من فضل الذي يحفظ فحسب - ففي الحديث الصحيح : ( خيركم من تعلم القرآن وعلمه ) .

وقد امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بادامة مذاكرة القرآن لئلا ننساه . ونهينا ان نأخذ قلطنا من الايل في علقها - حيث قال صلى الله عليه وسلم : ( تعاهدوا القرآن ) . فوالذي نفسي بيده قال اشد تعاضدا من الايل في علقها . أي كما تحلوا الايل ان تتلف من معاقله كذلك القرآن سريع التلق والتقصي من صدور الطلبة . ورواية اخرى تصوير لحالة حافظ القرآن بحالة صاحب الايل المحقة ( ان عاهد عليها اسكها . وان اطلقها ذهبت ) . وهناك احاديث ضعيفة ومرسلة عن عظم ذنب من حفظ شيئا من القرآن ثم نسيه قوله : ( عرضت على ذنوب امةي . فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القرآن لويتها رجل ثم نسيها ) . ومن وجه آخر : ( اعظم من حامل القرآن وتاركه ) . ويرى بعض علماء السلف : ان نسيان القرآن من الكبائر . ويعضهم يراه من اعظم المصائب .

● وهناك ثلاثة اسئلة اتفقت على موضوع واحد . وهو تقليد بعض شبابنا لأخلاق اليهود . ويعضهم لأخلاق النصارى . وبعضهم اذا تواجد مع صاحبه يذكّر وقاه للود بقوله : « وعد انكليزي » . قلت : ان الشباب المسلم يجب عليه ان يتخلق بأخلاق الاسلام . وان يمتزج بانه مسلم . ومن اتباع اكرم رسول . واشرف نبي . ومن رتبة حضارة الاسلام وثقافته . فالله عز وجل يقول : ( ان الدين عند الله الاسلام ) . ويقول : ( كنتم خير امة اخرجت للناس ) . فاما بعد قول الله عز وجل عن ديننا وعنا كامة مسلمة ؟ وحسبنا هنا قول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وهو في مدينة القدس يتسلم مفتاحها من حاكمها النصراني - يقول لابي عبيدة القائد العسكري رضي الله عنه عندما لاحظ عليه انه دخل المدينة ماشيا وعلمه راكبا : ( ان الله اعزكم بالاسلام .. ومهما ابتغيتم العزة بغيره اذلکم الله ) !

● اما الاعتزاز بالوعد الانكليزي فخير منه الاعتزاز بالسود الاسلامي . لان الاسلام يطالب بالوفاء بالوعد . وبعد مخالفة الوعد متناقض : ( آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب . واذا وعد اخلف . واذا اؤتمن خان ) . والقرآن يثني على الموفين بوعودهم في آيات كثيرة . ويصف نبي الله اسماعيل - جد رسولنا عليهما الصلاة والسلام بأنه « كان صادقا الوعد .. وكان رسولا نبيا » . ولكنه داء - التقليد - الذي سلطنا من شخصيتنا الاسلامية الرفيعة . واليسنا ثيابا غير ثيابنا .. وانطقنا بغير السنننا .

## مستى يظهر الهلال ؟



الى الاخذ برأي الفلكيين .. فلما منهم انهم قد حلوا  
المشكلة بالحلم .. وهم لا يدرون ان الفلكيين اشد خلافا  
من الفقهاء مع سهولة الوسائل في ايديهم وعقولهم !!  
على اننا لو استمعنا الى رأي فقهاء الامة بمقول  
مفتوحة .. لوجدنا ان القضية ايسر كثيرا من ان يقوم حولها  
خلاف .. لو اتفق الفلكيون على رأي واحد لان جمهور  
الفقهاء على رأي واحد .

## لتلوموا الفقهاء .. الفلكيون ايضا محتافون الحل الوحيد : المعركة الاسلامي العالمي

اسلامي يشترك في الرصد واستطلاع  
الهلال لا في الحسابات الفلكية لان  
الطلب من الرصد هو رصد الهلال  
استطلاعا على ضوء ما يثبت من  
جميع الحسابات الفلكية .. فاما تم  
هذا كله من اتفق الرصد في ذلك مع  
الفلكي الممول به \* في كثير من البلاد  
كالمسوية وقطر .. الى غير ذلك .

لانا نرى في هذه الايام ان الحسابات  
الفلكية تختلف في بلد عن آخر .. فنرى  
التقويم الممول على اساس الحساب  
الفلكي في مصر يختلف عن التقويم  
الفلكي الممول به \* في كثير من البلاد  
كالمسوية وقطر .. الى غير ذلك .

وكذلك في شهر رمضان لاثبات هلال  
شوال .. وكذلك في ذي القعدة لاثبات  
هلال ذي الحجة .. وحيث ثبت في أي  
قصر عليه ان يحضر سائر بلاد المسلمين  
التي تشترك معه في جزء من الليل .  
وحيث ان رجال الفقه لا يتجافون مع  
غناء الفلك في اجاباتهم . فان الدعوة  
الى عقد مؤتمرات تجمع علماء الفقه  
الاسلامي وعلماء الفلك امر ضروري .  
حتى لا تكون هناك مجازفة بين  
الحسابات الفلكية وما يثبت من رؤية  
للهلال في بعض البلاد وكذلك الدعوة  
الى اتخاذ قاعدة واحدة لعلماء الفلك  
امر مطلوب ..

الاسلكي والاتاعة والتفويض  
والثقلين .. فلا غير الا لا بد حين  
يصله خبر الرؤية التي تتفق معه في جزء  
من الليل ولا يباخذ به  
ان السبر على رأي جمهور الفقهاء  
هو الذي يحقق الوحدة الاسلامية بين  
البلاد الاسلامية في تحديد اوقات الشهور  
الغربية واعادها .. ولا يوجد الفلك او  
الاختلاف بينها في فريضة الصوم او  
الحج او الاعياد ما دام الاسلام هو  
الاشراك في جزء من الليل .  
يقول الرسول صلى الله عليه وسلم  
صوموا لرؤيته واضروا لرؤيته فان  
غم عليكم فاعلموا العدة ثلاثين . الامر  
بالصوم هنا هو لجميع الامة الاسلامية  
وليس يقتصر من اخر وانما التكليف  
لجميع بالصوم حين يرى الهلال ..  
ولهذا يجب وجوب كاثبات على جميع  
المسلمين في كل بلد اسلامي ان يلتصقوا  
بالهلال في اليوم التاسع والعشرين من  
شهر شعبان لاثبات هلال رمضان ..

بقلم :  
سعيد الحسيني

وبالرغم من ان عددا من الفقهاء يرون  
ان لكل بلد المطل الخاص به في رؤية  
الهلال وخاصة اذا تابعت البلدان فان  
جمهور الفقهاء يرون انه لا عبرة باختلاف  
المطل وانما اذا ثبت الهلال في أي بلد  
اسلامي ونقل هذا الثبوت الى سائر  
البلاد الاسلامية بطريق موثوق فيه .  
فانه يجب على جميع البلاد الصوم  
لهذه الرؤية او الاعتراف باليوم الاول  
من الشهر العربي .. اذا ما اشتركوا في  
جزء من الليل مع هذا البلد الذي رأى ..  
وقد ذهب الى عدم التصديق على  
اختلاف المطل فقهاء الحنفية والمالكية  
والشافعية كما انه في قول عند بعض فقهاء  
الشافعية لا عبرة كذلك باختلاف  
المطل .  
ومن ذلك يتبين بوضوح اتفاق اغلب  
الماذاهب الاربعة على عدم اختلاف  
المطل .. اذا حكم بذلك حاكم وكانت  
البلاد مشتركة في جزء من الليل  
انه من الثابت جغرافيا حسب خطوط

## اصداراته اسلامية جديدة

اخراج جيد لفتاوى الامام الشاطبي

في تونس صدر كتاب : الفتاوى - للامام ابن اسحاق ابراهيم  
الشاطبي صاحب الموافقات والاعتصام وهو من اكبر واشهر علماء  
الاسلام في القرن الثامن الهجري حيث كانت وفاته عام ٧٩٠ . وقد  
جمع هذه الفتاوى وحققها - محمد ابو الجفان - وهو استاذ مساعد  
بالمكتبة الزيتونية للشريعة واصل الدين وقد كتب مقدمة الكتاب الشيخ  
مصطفى الزرقاء وشارك فيها بفتاوى الشاطبي التي قال عنها انها  
تميزت بمهيجتها في تحليل الوقائع والمشكلات اما ملحق الكتاب .  
محمد ابو الجفان فقد كتب مقدمة عن سبب اهتمامه .. بجمع فتاوى  
الشاطبي ثم كتب له ترجمة وافية شافية اعقبها بفصل كامل عن تاريخ  
الفتوى وامتها الشرعية واعلمها المسلمين ثم يفصل فلهذا يعتبر  
دراسة علمية موضوعية جامعة عن فتاوى الامام الشاطبي .  
ويجوز الكتاب في نحو ٢٥٠٠ صفحة من القطع الكبير وقام بجانزه  
مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل بتونس .

فقه المواريت « بأسلوب مير »

وفي جدة ظهر كتاب قيم عنوانه : فقه المواريت . من تأليف الاستاذ  
احمد عبدالقادر معني ماثون جده الشريفي وقد حاول في هذا الكتاب  
اختصار علم الفرائض بأسلوب واضح وبطريق ابداعية دراسية ميسرة على  
طالب العلم والمراجعين في الاستزادة من احكام المواريت وقد تميز الكتاب  
بإيجازه دون اخلال بالقواعد الاساسية لعلم الميراث فقد بدأ  
بتعريف علم الفرائض وميلته بيه من مصطلحات شرعية ثم  
اوضح اساس الميراث في الشريعة الاسلامية ووضح انصاف  
الاسلام للمرأة في الميراث واحدا ما في الكتاب هو تطبيقه الكثيرة في  
علم المواريت بما اورد من مسائل متنوعة وحلها حتى يتيسر على  
القارئ فهم القاعدة والعمل بها . والكتاب من منشورات مكتبة دار  
العلم بباب شريف بجدة وكتب مقدمة الكتاب الدكتور عبدالله الزيد مدير  
عام التعليم بالمنطقة الغربية .

## منهاج الدعاة

وصدر كتاب اخر بعنوان منهاج الدعاة تأليف الدكتور محيي الدين  
الاولاوي وتتناول الكتاب موضوعات هامة مرتبة بالدعوة والدعاة والاسما  
موضوع الدعاة صفات الدعاة اخلاق الدعاة - اساليب الدعوة - وسائل  
الدعوة معرفة انواع الدعاة - الخ .  
ومن الموضوعات الهامة التي عالجها المؤلف الداعية  
كيف تسيرت عوامل التحلل والهرم الى كيان العالم الاسلامي  
خصائص النظام الاجتماعي في الاسلام دعائم الدولة الاسلامية تربية  
الشباب على المثل العليا . التقريب بين الامم والشعوب  
- الكتاب في مجموعته حصيلة ضخمة من الخبرات والممارسات  
النظرية والعملية في ميدان الدعوة حيث يعمل مؤلفه بالجسامة  
الاسلامية بالبنية المنورة ويقع الكتاب في نحو ١٢٠ صفحة من القطع  
المتوسط وهو من منشورات شركة مكتبات عكاظ .



## فتاوى « نور على الدرب »

عبدالله بن حميد يرحمه الله

الآية كرامة من الله لذكور بنس احم

● يسأل الاخ ( عبدالله عبدالاله ) من المذبة يقول  
فيها : بعض الناس يزيل الشعر عن الوجه بصفة دائمة  
واذا تكلمنا مع هؤلاء قالوا : الايمان في القلب فهل هم  
على صواب لعلنا نعرف الحق ؟  
● الجواب :  
كانت هنا مسائل تضر الى اللحية :  
ما حكم من يحلقها . وانك متى سالت  
مؤلفا قالوا : ( الايمان في القلب ) .  
فهذا خطأ منه من الايمان في القلب .  
لكن علامته تظهر على الجوارح . ان  
على هذا يترك هؤلاء الفرائض ويؤثرون  
( الايمان في القلب ) فلا يامرون او يصل  
لدى هؤلاء في القلب لعلمت الجوارح  
وتظهر اثر الايمان على هذا الانسان في  
جوارحه . فلهذا لحيته دليل على ضعف  
الايمان في قلبه !!  
فتنتج ونشرات الايمان في القلب تظهر

## من سنن خطبتي صلاة الجمعة

تحثنا في الحلقات الماضية  
عن شروط صحة خطبتي  
الجمعة . وفي هذه الحلقة  
نستعرض سنن الخطبتين  
اولا : الطهارة من الحدث  
والجنابة : لان صلى الله عليه  
وسلم لم يكن يفصل بين الخطبة  
والصلاة بلباسه . فدل على انه  
كان متطهرا !  
ثانيا : ستر العورة .  
ثالثا : إزالة الخباسة  
قيسا . لان الخطبتين بدل  
الركعتين . لقول عمر وعائشة .  
فصرت الصلاة لاجل الخطبة  
رابعا : الدعاء للمسلمين :  
لا تله صلى الله عليه وسلم كان  
اذا خطب يوم الجمعة دعا  
واشار بالصيحة وامن الناس  
روادحرب في مسأله ولان الدعاء  
لهم مسئول في غير الخطبة ..  
ففيها اول .  
خامسا : ان يتولاهما من يتولى  
الصلاة .. قال الامام احمد في  
الاصح خطبتي يوم الجمعة .  
ويصل الامير بالناس - ( لا يباس )  
اذا حضر الامير الخطبة . لانه

لا يشترط اتصالها بها . فلم  
يشترط ان يتولاهما واحد  
كصلاطين .  
سائلا : رفع الصوت بهما  
حسب الطائفة : لما ورد عن  
- جابر بن سمرة - رضي الله عنه  
قال : كان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اذا خطب احببت  
عيناها وعلا صوته . الحديث  
رواه مسلم .  
والحديث بقية ان شاء الله  
تعالى .



## ضمن فقه سراء المسلمين !

فلما بلغ الرسالة سعيدا  
صاح مريدا ( انا لله وانا اليه  
راجعون ) وظل يردد ما حتى  
اضطربت زيجته . فبهتت اليه  
تسأله ( ما الخطب ؟ فل مات  
امير المؤمنين ؟ )

فقال سعيد : بل هو ادعى !  
قالت : اعزك من منصبك ؟  
قال : بل هو ادعى !  
قالت : فما الخطب اني ؟  
قال سعيد : ( اتنتي الدنيا ..  
اتنتي للموتة !! ) وحمل الالف  
دينار ووقف بها خارج البيت .  
حتى راي ثمة من الجند مارين  
بالطريق ..

فقال لهم : ( انتم في سبيل  
الله . وهذا المال في سبيل  
الله . فاقبلوا اولى به ) ثم وضع  
المال بين ايديهم وانطلق الى  
سبيله .



## الوالى ..

لما زار عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه مدينة حمص في اواسط  
بلاد الشام . وطلب ان تقدم له  
قائمة باسماء فقراء المدينة  
ليوزع عليهم الصدقات . فوجيء  
امير المؤمنين باسم : سعيد بن  
عامر . واية على المدينة مدرجا  
بين اسماء الفقراء المستحقين !!

فسأل : هل هو سعيد  
نفسه ؟

فلما اكبر له انه هو . ارسل  
احد اتباعه معه مبلغ - الف  
دينار . وقال له : ( اذهب الى  
سعيد فقربه عني السلام .  
وقل له : ياخذ هذا المال  
ليستعين به على شؤون  
دينيه ) .





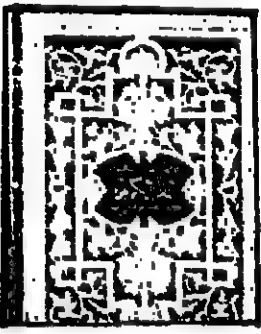
## بلاغ للمسلمين من سماحة الشيخ «عبدالعزیز بن باز»

# التحذير من السفر الى بلاد الكفرة وخطره على العقيدة والأخلاق

عليه . وصلى الله وسلم على عبده ورسوله  
نبينا محمد وعلى آله وصحبه واتبعاه  
باحسان الى يوم الدين .  
الرئيس العام  
لادارات البحوث والافتاء  
والدعوة والأرشاد  
عبدالعزیز بن عبد الله بن باز

## لا نجاة الا بالإسلام

بقلم :  
ياسين سلطان



وإذا لم بالقسط سيظلنا ووسوس  
لها الجليسة بخواطير السعادة .  
وهو ليس الكاذبة بلها في بحر لحي  
من الأكابر الخبيثة والهواجس  
الحيلة وترتها دون عين أو مساعدة .  
أما إذا لجأت الى الله خلقتها  
وفزعت الى القرآن كتاب ربها فلها ما  
الم بها من أدواء . فلقد قرأنا شفاء  
النفوس وشفاء القلوب والأرواح  
من القرآن ما هو شفاء ورحمة  
للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً .  
والحياة كثيرة الطعاب مليئة  
بالمصائب مطوقة بالمخاطر والأحوال  
والإنسان فيها مهند بين حين وآخر  
بالمكاره والنوائب فلذا أصابت الإنسان  
غير المؤمن كآفة فاته يعاجل نفسه  
بالانتصار اما المؤمن فلله يقى في عفو  
الله ورحمته . فان أصابه القتل يربا  
فوفى امره الى الله . والمؤمن اذا لم به  
هم . ويذل به كرب أو أحاط به مكروه  
فرز الى ربه يتنسى معونه ويبرج  
رحمته . وهذا ليس لنا ما يروى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم . انه اذا حز  
به امر فرز الى الصلاة . ولذلك نجد  
حوادث الانتحار كثيرة في بلاد الغرب  
مع ما تيسر لها من تقدم ورفاهية في  
العيش والحياة . ونجد قلائد شبيبا  
في البلاد المسلمة ويكاد يكون منعذما  
في البلاد التي تخليق منحج الله  
وعيش شبيبا في رحاب الله .  
وما تقدم تبين لنا انه لابد من العودة الى  
الدين والتسكك بكتاب الله وسنة سيد  
المرسلين صلى الله عليه وسلم . فلا منقذ  
الا الإسلام .

عما يروونه من اغراض في بلاد  
الاسلام . لذلك فاني احذر اخواني  
المسلمين في هذا البلد خاصة وفي جميع  
بلاد المسلمين عامة من الانخداع بقول  
هذه النشرات والتأثر بها وأدعهم الى  
أخذ الحيطة والحذر وعدم الاستجابة  
لشيء منها فلها سم زعاف ومخاطبات  
من أعداء الاسلام تقضي الى اخراج  
المسلمين من دينهم وتشكيكهم في  
عقيدتهم وبث الفتن بينهم كما ذكر الله  
عنهم في محكم التنزيل قال تعالى : ( ولن  
تترى عنك اليهود ولا النصارى حتى  
تنتحب منهم ) الآية . كما أصبح أولياء  
أمر الطلبة خاصة بالمحافظات على  
أبنائهم وعدم الاستجابة لطلبهم السفر  
الى الخارج . كما في ذلك من الاضرار  
والفاسد على دينهم وأخلاقهم ويلازم  
كما أسلفنا . وانفسهم الى أسكن  
الزينة والإصطاف في بلادنا وهي  
كثيرة بعد الله . والاستغناء بها عن  
غيرها . فيحقق بذلك المطلب وتحمل  
السلامة لشبابنا من الاختار والمتابع  
والرقابة الوحيية والصحيبة التي  
مؤسست وطنية أصنافا في الكيد  
واسأل الله جل وعلا ان يحني بلادنا

وتهدف هذه النشرات الى تحقيق عدد من  
الاجراض الخبيثة منها ما يلي :  
١ - العمل على انصراف شباب  
المسلمين واضلالهم .  
٢ - الفساد الاخلاق والوقوع في  
الزنىة عن طريق تهوية اسباب الفساد  
وجعلها في متناول اليد .  
٣ - تشكيك المسلم في عقيدته .  
٤ - تنمية روح الاعجاب والانبهار  
بحضارة الكفرة .  
٥ - دفع المسلم للتخلي بالكثير من تقاليد  
الكلان وعاداتهم السنية .  
٦ - التعداد على عدم الاكتراث بالدين  
وعدم الالتفات لآدابهم واوامرهم .  
٧ - تجنيد الشباب المسلم ليكونوا من  
دعاة السفر الى بلد الكفر بعد عودتهم من  
هذه الرحلة وتشجيعهم بتأثير الكفرة  
وعاداتهم بطرق معيشتهم .  
٨ - دفع المسلم الى اغراض والمقاصد  
الخطيرة التي يحمل أعداء الاسلام  
لتحقيقها بكل ما اوتوا من قوة ويشي  
الطرق والاساليب الظاهرة والخفية وقد  
يستترون ويعملون باسماء عربية  
ومؤسسات وطنية أصنافا في الكيد  
وابعادوا للشبهة وتضللا للمسلمين

لا يالون جهدا ولا يتكرن سبيلا للوصول  
الى اغراضهم وتحقيق اهدافهم في النيل  
من المسلمين الا سلكوه . ولهم في ذلك  
اساليب عديدة روسال خفية وظاهرة .  
فمن ذلك ما تقوم به بين وقت وآخر بعض  
مؤسسات السفر والسياحة من توزيع  
نشرات دعائية تتضمن دعوة أبناء هذا  
البلد لقضاء العطلة الصيفية في بربر  
أوروبا وأمريكا ( وحجة تعلم اللغة  
الانجليزية ووضوح برامج شاملة لجميع  
وقت المسافر ) وهذه البرامج تشمل على  
قرارات عديدة منها ما يلي :  
١ - اختيار عطلة كلفة لافسة  
الطلب لديها ما في ذلك من الحاذير  
الكثيرة . ب - حفلات موسيقية ومسارح  
وعروض مسرحية في اللبنة التي يقدم  
بها . ج - زيارة أسكن السركس  
والترفيه . د - ممارسة رقصة الديسكو  
والرقص . هـ - جاء في كسر للامني  
للموجودة في لدى المدن الكفرة ما  
يساقي ( أندية ليلية . . مرافق  
ديسكو . حفلات موسيقية الجاز  
والروك والموسيقى الحديثة . مسارح  
ونور سينما وحفلات كلفة تقليدية ) .

لعباده شريفة ومنهج حياة . وآتم به على  
عباده النعمة واكمل لهم به الدين . قال  
تعالى ( اليوم اكملت لكم دينكم  
واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم  
الاسلام ديناً ) ولكن أعداء الاسلام قد  
حسدوا المسلمين على هذه النعمة  
الكبرى . فاستلقت عليهم حدا وبغيا .  
وقاضت نفوسهم بالعداوة والبغضاء لهذا  
الدين واهله . ويدروا لو يسليون المسلمين  
هذه النعمة او يخرجونهم منها . كما قال  
تعالى في وصف ما تخلف به نفوسهم  
( ودوا لو تكفروا كما كفروا فتكونون  
سواء ) وقال تعالى ( يا ايها الذين  
آمنا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا  
بالفهم خيالا . ودوا ما عتقت قد بدت  
البغضاء من افواههم وما تخفي  
صورتهم اكبر . وقد بينا لكم الايات  
ان كنتم تعلمون ) وقال عز وجل ( ان  
يقظونكم يكونوا لكم أعداء ويبسطوا  
اليكم ايديهم واستنهم بالسوء ودوا  
لو تكفروا )

## وانزلنا الحديد فيه بأس شديد

الحكيم :  
قال الله عز وجل في كتابه  
( لقد ارسلنا رسلنا بالبينات  
وانزلنا معهم الكتاب والميزان  
ليقوم الناس بالقسط . وانزلنا  
الحديد فيه بأس شديد ومنافع  
للناس وليعلم الله من ينصره  
ويرسله بالغييب . ان الله قوي  
عزيز ) سورة الحديد - الآية ٢٥  
لقد تنفل الله على عباده  
بارسال الرسل اليهم . ليهديهم  
ويرشدهم الى الحق . والى ما  
فيه سعادتهم في الدنيا والاخرة .  
وانزل الكتب السماوية لتكون  
دستورا للناس . وقانونا يحكم  
علاقتهم بربهم . ويحدد كيفية  
تعاملهم بعضهم مع بعض ويحل  
العدل ميزانا نوزن به الامور .  
وتحدد به الطوق والواجبات .  
حتى تستقيم الحياة ويسود  
الاسلام والامن بين الناس .  
عدل ايدان بخراب المجتمعات  
واضطراب الامن وانفسار  
الدول .  
وسمى العدل بالميزان  
لحساسيته . كالميزان الذي  
لا يستقر حتى تتعادل كفتاه .  
وواجب الناس : تطبيق

## حلفاء الجاهلية الأوروبية :

## لماذا اختاروا المرأة لانفساد عقيدتها وتحطيم بيتها؟



شروط المفسر لكتاب الله  
● من شروط المفسر لكتاب الله  
تعالى :  
( ١ ) صحة العقيدة  
( ٢ ) التجرد من الهوى .  
( ٣ ) ان يسر القرآن بالقرآن من  
أمكن ذلك  
( ٤ ) ان يفهم القرآن بالسنة :  
مثل تفسيره صلى الله عليه وسلم  
في تفسير قوله تعالى : ( من  
استطاع اليه سبيلا ) بالزاد  
والراحة .  
( ٥ ) ان يفسر في التفسير حيث  
لا يكون كتاب ولا سنة الى  
أقوال الصحابة . حيث توفر  
لهم ما لم يتوفر لغيرهم .  
( ٦ ) كثير من العلماء يرجع الى  
التلخيص في تفسير القرآن  
( ٧ ) العلم باللغة وتربعا من  
النحو والصرف وعلوم البلاغة  
اللغة .  
( ٨ ) العلم باصول العلوم  
المقتضية بالقرآن : كعلم  
القراءات . وعلم التوحيد . وعلم  
الاصول . ومعرفة اسباب  
التزويل . والناسخ والمنسوخ .

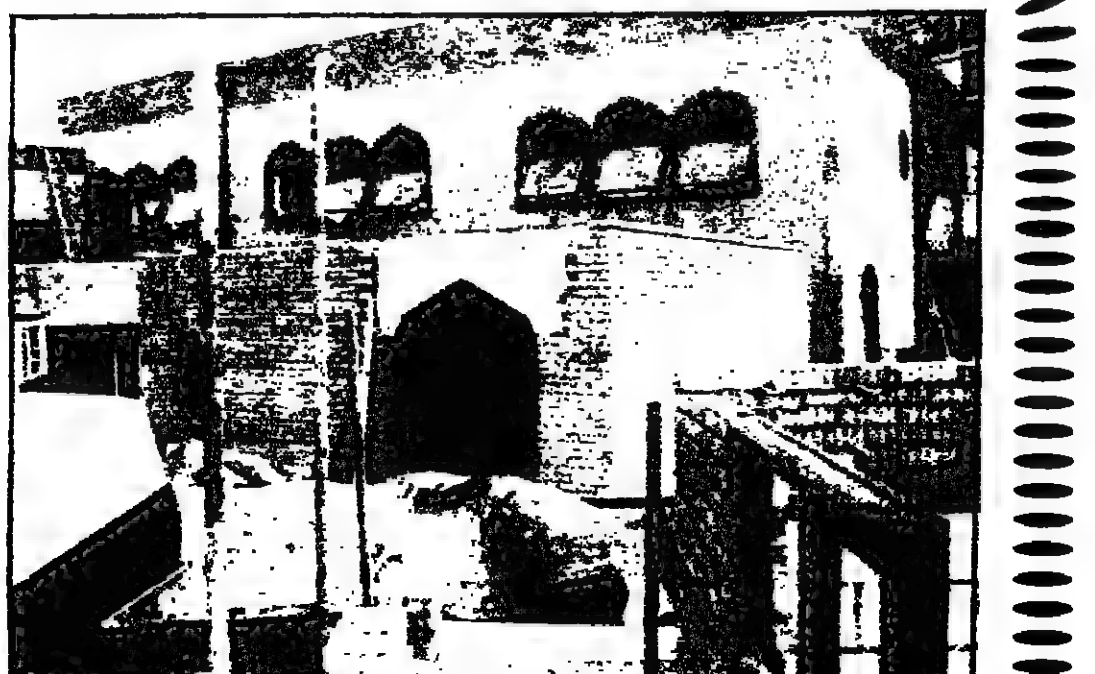
الحال . فتتحد من الاعلى  
وتقع في الشباك . وهذا في حد  
ذاته كآفة على الامة الاسلامية  
لا بد لها من حل سريع !!  
فلنظم الجميع ان اعظم ما  
عرفت المرأة وضعها كان في  
الاسلام . فهي تتمتع بمكانة  
رفيعة . لم ترق اليها المرأة  
الفكرية بكل ما تعتقد انها  
حققت من تقدم وانفاسها  
ومساواة فيكفي ان تعلم ان  
للمرأة في الاسلام شخصية  
مالية مستقلة عن زوجها وفي  
سورة النساء خير دليل على  
ذلك .  
اذن : هدف المفرضين  
العالمين ضد اسلامنا هو  
ايصال المسلمين عن دينهم  
بشني الوسائل الخبيثة .  
باعتبار ان الاسلام هو الخير  
الكامن كما يتصورونه ضد  
عقيدتهم ومصلحتهم  
ووجودهم !!  
فيا ايها المسلمة : لا تترك  
ما يقصد لنا هؤلاء الأعداء  
والتيهري بالستجدات من  
فستائين الخيالات . وجميع ما  
يعرضونه . وكوني حذرة من  
بعض المفرضين ولا تستسلمي  
لهم مهما كلف الامر . والله مع  
الصابرين .

من الواقع الغربي الذي  
نعيشه نحن معشر المسلمين في  
كثير من بلاد المعمورة . وحتى في  
بعض البلاد الاسلامية : نعيش  
حلفاء للجاهلية الأوروبية .  
ومطعون لها والامر الاسوأ :  
ان هناك فئة معينة من هذه  
الشعوب الاسلامية ترى في  
الشعوب الأوروبية التي ترتعت  
حركة الجاهلية : روجا جديدة  
لا بد من الانتقاء بها في الفساد  
لا في الإصلاح !!  
مع الأسف الشديد رضى  
هؤلاء ان يكونوا اتباعا لجهل  
انفسوا في المدة . وتهاوتوا  
على الشهوات . ولا اعلم ما  
السبب او الدافع وراء ذلك ؟  
نقول ولا تنكر الحقيقة المرة :  
ان أعداء الاسلام نجحوا في  
مخططاتهم العدوانية المكرة .  
وتمكنوا من خوض المركبة  
بدهاء . ونجأوا الى الابواب  
الضيقة فنخلوا منها قايلا  
قليلا . ثم سرعوا ما توسعوا في  
استعمارهم العقول والقلوب !!  
وقد ركزوا على جانب هام  
حساس جدا . فلجأوا الى  
المراة .. لنهطم بامتيتها  
( خاصة المرأة المسلمة  
للحائفة ) لانفساد عقيدتها .  
ولذلك كى ينهار المجتمع  
الاسلامي كله . ويتهدم العائلة

## فتاوى « نور على الدرب »

صاحب الفضيلة محمد بن صالح العثيمين  
ما حكم القتل للفن والفن ؟  
سنة في حق الاثنى . واجب في  
حق الذكر . وهذا هو الذي عليه  
عمل الناس في بلادنا هذه . فانهم  
يربونه واجبا في حق الفتى وغير  
واجب في حق الفتاة .  
وهناك قول ثالث لاهل العلم :  
انه سنة في حقها جميعا ( في حق  
الفتى والفتاة )  
● واقترب الاقوال عندى انه سنة  
في حق الفتاة . واجب في حق  
الذكر .  
ومن طرق أدلة وجوبه ما قاله  
بعض اهل العلم . وهو ان قطع  
شيء من البدن محرم . ولا  
يستباح الا بشره واجب . لان  
الاستحباب لا يستباح به المحرم .  
وهذه طريقة لا بأس بها : الا انها  
قد تنتقض علينا في مسألة  
المرأة .. والله اعلم .

## صورة وتعليق :



## مسجد شرق لندن

كانت المنحة السخية التي  
تفضل بها جلالة الملك المفدى  
فهد بن عبد العزيز  
رقدتها ( مليون جنيه  
استرلينى ) من السبب  
المباشر ( بعد فضل الله عز  
وجل ) لانهاء العمل في  
المسجد الجديد بشرق لندن .  
وهو اقدم المساجد في  
( لندن ) على الإطلاق .  
ويقطن بمنطقة المسجد حوالي  
ثلاثون ألف نسمة كثر  
مسلمين يؤدون الصلوات  
الخاصة في هذا المسجد .  
والآن بقيت التشطيبات  
النهائية التي تتكلف ( ٢٥٠  
الف جنيه استرلينى ) وقد  
زارها وفد من القامدين على  
المسجد . يسألون اهل الخير  
في ايام الخير في بلد الخير ان

## كتاب يدرس علاقة المخلوق بالخالق عز وجل

ان الانسان يتصل بالعالم  
الخارجي بوساطة الفطرة .  
تخس بها ولكننا لا نقهها .  
فنحن حين نحب ونكره ومهما  
حاولنا تفسير ذلك احساس فلا  
نستطيع ان نصل الى حقيقة .  
وعندما تولد تبدأ الفطرة  
عملها . قبل الحواس !!  
ومن هنا تأتي أهمية هذا  
الكتاب الذي وضعه مؤلفه  
فضيلة الشيخ ( محمد متولى  
الشعراوى ) . الفكر الاسلامي  
المعروف . والداعية الاسلامي  
الكبير . ومفسر آيات القرآن  
العظيم . يقول فضيلة الشيخ في  
صدر كتابه : ان الانسان في  
صلته بالعالم الخارجى يتمتع بما  
نسبه الحاسة .. او الحواس ..  
فان كانت كل من يشرب تفصل  
بالعالم الذى يحيط به . وانت  
تتصل به عن طريق حواس  
حددت بخمس هي : ان يسمع  
الانسان ويرى ويشم ويلمس  
ويتذوق .  
هذه الحواس تقهر بواسطتها  
العالم الخارجى وتبين بواسطتها  
هذا العالم . بل ونعطيه صفاته  
التي تطلقها عليه . فصفاته  
الله وقدرته .. والكون ..  
ووجوده .. وكل شيء من هذا  
النوع .. ولكن هذا احساس  
يؤكد وجود قوة داخل الانسان  
تدفعه الى ان يشعر ويحس  
بوجود الخالق سبحانه وتعالى .  
ويتحدث فضيلة الشيخ  
الشعراوى عن ( رسالات  
السماء ) فيقول : ان الذين  
اتخذوا لها يديونه غير الله ..  
هم الذين وضعوا منهج  
العبدية حسب احوالهم  
واغراضهم . ولكن رسالات  
السماء حدثت للانسان طريق  
العبادة والطاعة . وقرى بين  
عقل يخضع الخالق لكه  
واهو . وبين آله تخضع له كل  
العقل وتحت امامه ..  
ويتناول الشيخ قضية  
( الاسماء والمعاني ) فيقول :  
اذا قلت كلمة بلا معنى .. فان  
العقل لا يفهمها .. فلا انسان  
لا يستطيع ان يفهم الا  
ما يعرفه . فلذا قلت كلمة  
( الله ) وجعلتها في كل لغة من  
اللغات العالم .. انه القوة  
القاهرة التي خلقت كل شيء .  
ولكننا لم نر الله . ومع ذلك فان  
العقل يعرفه ..  
● ويصيح المؤلف في ذكر  
( معنى الوجود ) و ( الانسان  
والامانة ) و ( الكون  
والانسان ) و ( الانسان  
والعلم ) و ( قدر الله ) و ( ما  
تحت الثرى ) .  
ويقدم مصدر الكتاب عن  
المختار الاسلامي بالقاهرة ( ١٦٧ ) صفحة  
من الحجم العادى .  
والكتاب يجب ان يقرأ الحديث  
فضيلة الشيخ الشعراوى عن  
( الله والنفس البشرية ) ذلك  
الحديث الذى تناول فيه علاقة  
النفس البشرية بخالقها . ولذا  
حمل الانسان الامانة . واثبت  
فيه ان من يجادلون في الله  
سبحانه وتعالى .. انما يثبتون  
وجوده . وان الله جمل من  
الفضلين من يكونون رسالة  
لائيات قسية الايمان . وان الله  
حق . وان القرآن حق . ( والله )  
نسال ان يهدينا جميعا الى  
صراطه المستقيم )









## باكستان والهند تتفان تبادل إطلاق النار :

### حالة استنفار في نيودلهي تحسباً لعملة إرهابية جديدة

نيودلهي ١٠ ف ب : علم أمس الأول من مصدر رسمي أن إجراءات أمن شديدة الصرامة اتخذت في نيودلهي حيث تخشى السلطات الهندية وقوع أعمال عنف مع اقتراب الذكرى الأولى للهجوم الذي وقع ضد المعبد الذهبي في أمريتسار اقدس مكان لدى طائفة السيخ.



قام بيفيد وست

فريق دولي يزور نيجيريا

بتكليف من « أوبك »

لاجوس - رويترز - قال

محدث باسم هيئة النفط الوطنية

النيجيرية أمس أن فريق التفتيش

الذي كلفته منظمة البلدان المصدرة

للنفط أوبك مراقبة إنتاج النفط

لدى الأعضاء من المقرر أن يصل

إلى لاجوس يوم غد وأضاف

المحدث قوله أن فريقاً يضم أربعة

أعضاء من شركة كلاينفيلد

كراييفول الهولندية سوف يفي

نحو عدة أيام في نيجيريا يتجول

خلالها في المنشآت البترولية في

البلاد . وكانت هذه الشركة قد

زارت بالفعل جميع الدول الأخرى

الأعضاء بمنظمة البلدان المصدرة

للنفط وكان قد تم تكليف الشركة

بذلك في إطار مساعي أوبك لضمان

التزام الأعضاء بحدود الإنتاج

التي تلحق عليها من أسعار النفط

العالمية .

وقد وضع كورديون من رجال الأمن حول نيودلهي كما اتخذ جنود ورجال من الجيش الشد في يوم السبت الماضي إلى دلهي لنشر الأمن اثر موجة الاعتداءات سيراب في هذه المنطقة حتى يونيو . . . الهجوم على معبد الذهب وقع في ٦ يونيو الماضي . . . مواجهة أي تهديد . . . وجدير بالذكر أن سلسلة من الأعمال الإرهابية التي ارتكبتها المتطرفون السيخ أسفرت خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضي عن مقتل ٨٤ شخصاً في جميع أنحاء البلاد . . . ورسالة وجهت إلى المسؤولين عن البوليس في إقليم حذر السلطات الارهابيين من ارتكاب أعمال خطيرة بمناسبة الذكرى الأولى للهجوم على المعبد الذهبي في أمريتسار بولاية البنجاب شمال الغرب . . . وقد لقي ما يقرب من ٦٥٠ شخصاً من بينهم العديد من زعماء السيخ مصرعهم خلال هذه العطلة التي شنها الجيش الهندي ليطرد من المعبد المتطرفون السيخ الذين اختبأوا داخله وأشار مسؤول من البوليس إلى أن جميع التصاريح الممنوعة لـ ٣٥ ألف من رجال البوليس في نيودلهي أوقفت كما وضعت تحت مراقبة في حالة تدهب كما فرضت إجراءات أمن خاصة في المطار ومطارات السكك الحديدية ومطارات التوكس . . . ووضعت حواجز في الشوارع السات في العاصمة ويغرض البوليس إجراءات للتحقق من الشخصيات . . . وممنعت السلطات أي تظاهر أو تجمّع لأكثر من خمسة أشخاص وكذلك حمل الأسلحة . . . كما استدعى بعض القوات الخاصة من البوليس من ولاية تاميل نادو «الجنوب

لشعب المراقبة في نيودلهي على السيخ الذين اعتقلوا مؤخراً للاشتباه في علاقتهم بموجة الاعتداءات الأخيرة . . . وجدير بالذكر أن عمليات واسعة النطاق قام بها البوليس أمس الأول في نيودلهي وفي ثلاث ولايات من شمال البلاد بحثاً عن أشخاص من السيخ . . . ولم تدع أي أحزاب واسعة من عدد المعتقلين خلال هذه الحملة . . . ومن جهة أخرى نفت وزارة الدفاع الهندية والسفارة الباكستانية في نيودلهي أمس الأول أنباء صحفية مفيدة عن فتح قوات

باكستانية التيران على منطقة الحدود المتنازع عليها في كشمير وأن باكستان سادت المتطرفين من السيخ . . . وقالت وكالة برسي ترانس الهندية للأنباء أن إطلاق النار قد وقع على الحدود واستمر بصورة متقطعة ست ساعات في منطقة كاترا في ولاية جامو وكشمير الهندية . . . إلا أنه بعد بضع ساعات من هذا التبا

أبى متحدث بوزارة الدفاع الهندية وكالات الأنباء أنه لم تقع مصادمات بالمنطقة التي تواجه فيها القوات الباكستانية والهندية بعضها بعضاً . . . وأضاف المتحدث قوله أن إطلاق النار الوحيد الذي استمر كان مناوره تدريب لقوات . . . كما أصدرت السفارة الباكستانية بياناً أيضاً نفت فيه ما رددته أنباء صحفية مفادها أن بعضاً من للمتطرفين السيخ الذين اشتبكوا في هجمات بالقنابل في أوائل الأسبوع الماضي أودت بحياة ٨٦ شخصاً قد تلقوا تدريبات في باكستان .

### واشنطن توجّل انتاج الصواريخ المضادة للاتصار

واشنطن ١٠ ف ب - قررت الولايات المتحدة مرة أخرى والسياسة فنية تأخير أول اختبار حقيقي للصواريخ المضاد للصواريخ الصناعية . علم ذلك أمس الأول من مصادر وثيقة الصلة بالكونجرس . وكان من المقرر أن تكون هذه العملية الثالثة من نوعها لإطلاق الصواريخ أسات خاصة بالصناعة هدف حقيقي يتمثل هذه المرة في بالونين متفلفين بغلاف معدني ومزيجين بقرص صناعي يدور على مدار متفلفين وكانت التجارب السابقة لهذا الصواريخ الأمريكي في يناير ونوفمبر ١٩٨٤ قد تركت على أبعاد نظم الدفع والتوجيه والأضواء تحت الحذاء . ثم أعلنت مصادر حكومية أمريكية في فبراير الماضي تأجيل التجربة الثالثة عدة أشهر متدرة في ذلك بوجود مشاكل فنية . ويعني هذا التأخير الجديد الذي سيتمكن على مجمل البرنامج . . . أن الجيش الأمريكي لا يريد المخاطرة معرضاً نفسه لفشل في مجال يعتبر حساساً للغاية حسيماً يرى الخبراء . . . ويعد سلاح الجو الأمريكي الشروع في إجراء اثنتي عشرة تجربة لهذا الصواريخ قبل أن يعلن أنه جاهز للعمل خلال فترة تبدأ من الآن وحتى آخر ١٩٨٧ . ويرى الخبراء أنه رغم أن برنامج هذا الصواريخ لا يعد رسمياً ضمن برنامج أبحاث الدفاع الاستراتيجي في القضاء على الصواريخ المضاد للصواريخ أو ما يسمى بحرب الهجوم إلا أنه يستخدم تكنولوجيا متقدمة ومنذ البداية ملجأ الاتحاد السوفياتي بحرف عملية معقدة . ومنذ البداية ملجأ الاتحاد السوفياتي بحرف عملية معقدة . ومنذ البداية ملجأ الاتحاد السوفياتي بحرف عملية معقدة .



الاسكية - رويترز

بيروت : افراد من الميليشيات للتسلح في بيروت يطلقون قذائف مضادة للدبابات في اتجاه الخط الأخضر . الذي يفصل بين شطري العاصمة اللبنانية . . .

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

الاسكية - رويترز

### الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

كوناكري ١٠ ف ب : علم أمس الأول من مصدر رسمي في كوناكري أن حكومة غينيا قررت الافراج دون قيد أو شرط عن عشرين شخصاً من الوزراء وكبار المسؤولين السابقين في حكومة سيكو توري وكذلك ضباط وضباط صف سابقين . ووردت في بيان رسمي لمجلس اللجنة العسكرية للأصلاح الوطني الذي اجتمع يومي ١٤ و ١٥ مايو الجاري أسماء هؤلاء الوزراء والمسؤولين الذين اعتقلوا في اليوم التالي للانقلاب الذي وقع في ٣ أبريل ١٩٨٤ . وأسفر من تولي الكولونيل لانسانا كونتي السلطة في البلاد . واستطرد البيان الرسمي . . . أن بقية المسجونين الذين وجهت لهم تهمة جديدة سيحاكمون أمام إحدى المحاكم



لانسانا كونتي

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

### اجتماع خبراء النقد في الدول الصناعية

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

### لقاء محتمل بين شولتز وجروميكو في هلسنكي

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا

الافراج عن اركان النظام السابق في غينيا







## عند المقدمة نتوقف !!

محمد صالح دياب



محمد صالح دياب

حاولت ان اقرأ المقدمة التي كتبها الدكتور محمد عبده يماني لجمعية الزميلة زهرة سعد المعبي . التجديف في عيون حائلة .. محاولة لفهم طبيعة هذه المجموعة .. ويؤسفني ان مقدمة الاديب الدكتور لم تستطع ان تتصل بالعمل المراد تقديمه بالشكل الذي يتناسب مع اغراض التقديم او يتفق مع طموحات كاتبة ناشئة كانت تأمل ان تجد في خلال ذلك التقديم موقعها في تصورات قاص معروف وكاتب بارز مثل الدكتور محمد عبده يماني حيث اكتفى الدكتور بالسرد التاريخي لتطور القصة والتفرقة بين انواعها ولم يتعرض لطبيعة هذه المجموعة الا من خلال احكام موجزة تتصف بالعمومية شبه المطلقة لاتخذ العمل المقدم له تفسيراً او توجيهاً او حكماً او تعريفاً .. ومقدمة الدكتور هذه تشمل نموذجاً لطيف من مقدمات اخرى مخالفة كتبها ادباء امثال الاستاذ محمد حسن فقي والاستاذ عبدالله الجفري والاستاذ سباعي عثمان وآخرين .. ولربما كتب هؤلاء مقدماتهم تحت تأثير .. المجاملات .. او ضيق الوقت الذي لم يسمح لهم بالتمعن في دراسة العمل المراد تقديمه ومهما يكن الامر فان هذه السطور لاتمثل سوى كلمة عتاب .. توجهها الى ادباء اعزاء كنا ولا تزال نطمح في ان يجد الناشئة في مقدماتهم مسارات الخط المستطيل . وفي الصورة المقابلة يسعدني ان اذكر هنا اسم ادب استطاع ان يكتب اجمل واروع ما قرأته اخيراً من مقدمات وهو الاستاذ الاديب عبدالله عبدالجبار ومع الاخذ في الاعتبار شخصيات المقدم لهم فلقد استطاع هذا الاديب الرائد ان يجعل من مقدمته لوحات تعبيرية مشبعة بروح العمل المقدم له .. مقدمة ومكلمة وكأنها جزء اساسي من مكونات العمل .. ويتضح ذلك جلياً في كل المقدمات التي كتبها استاذنا الكبير عبدالله عبدالجبار لاسيما حمزة وشحانة والفلاني وآخرها لكتيب الاستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي .. الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث .. وهذه المقدمة تشكل النموذج الذي ينبغي ان نتعلمه في كتابة مقدماتنا لما تعكسه هذه المقدمة من اهتمام وجدية وعق في المعرفة تشمل المؤلف .. والمؤلف .. وتجاذبهما الى الكثير من القضايا التي تتصل بالموضوع او ترتبط بالكتاب .. وهذا لن يتحقق بطبيعة الحال الا في ظل فهم للعمل المراد تقديمه والافتقار لقيمه بعيداً عن كل يمكن ان تفرسه علينا علاقتنا الشخصية او مواقفنا الاجتماعية من مجاملات تؤثر على حقيقة ما يمكن ان نقوله عن المراد تقديمه .. وفي ظني ان ما يطرح اليه المؤلف هو ان يجد من كاتبي مقدمته تفهماً اعظم لوضوئه وليس مجرد عبارات تروى ثوب تتجلى لم تتصف بواقعه .. ترى هل نطمح في مقدمات افضل من تلك التي



د. محمد عبده يماني

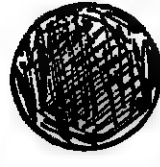


ع. ج. ج. ج.

## سيدة الشاشة الجزائرية «كتوم» تروي «للمدينة» خمسين عاماً من العمل الفني

● من سعد مبروك باريس - ( المدينة )

كرم مهرجان الفيلم العربي الثالث ببافيس هذا العام الممثلة الجزائرية الاولى «كتوم» التي امضت الآن ما يزيد عن خمسين عاماً من عمرها في خدمة التمثيل سواء على المسرح الذي بدأت به او السينما واخيراً التلفزيون .. وعندما يتحدث الواحد الى «كتوم» يشعر ان هذه المرأة التي حطمت القيود امام دخول المرأة الى هذا المجال الثقافي .. يشعر انها عاشت حياتها لفننا الذي التقت به وعمرها لم يتجاوز الثالثة عشرة ولها مع ذلك قصة روثا ( للمدينة ) خلال هذا الحديث الذي اجريناه معها بمناسبة وجود «كتوم» في باريس قبل اسبوع .



## كل ذكرياتي جميلة

المدينة : سامو شعورك بهذا التكريم الذي خصته به باريس ؟  
كتوم : انا في غاية الفرح والسرور لهذا التكريم الذي جاء بتوجيها لحياتة فنية لم تكن سهلة كما يبدو للبعض .  
المدينة : كيف كانت بداية حياتك الفنية قبل خمسين عاماً من الآن ؟  
كتوم : انها قصة ساويرة بايجاز .. لقد فقدت والدي رحمه الله وكان عمري عاماً واحداً .. ولا كنت والدتي صغيرة السن فلما تزوجت رجلاً اخر وقد علمتني معاملة سيئة للغاية .. كنت اعيش في مدينة ( بلدي ) .. وامام هذه المعاملة السيئة من طرف زوج امي تدخل احد الجيران واخذني الى فرقة موسيقية تونسية كانت في المدينة وكان عمرى آنذاك ١٢ عاماً .. والتحق بفرقة الفرفة التونسية لاسيما في اعمال الطبع والفصيل .. وقد علمتني افرانها معلمة الاثبات او البيت .. وكان السيد عبدالرحمن البحري احد افراد تلك الفرقة وذات يوم جاءت فكرة تعليمي الغناء والتمثيل ثم التحقوا بها في وقت لاحق .  
المدينة : علمي نشاطك الفني ايمان حبيب الفخيري الجزائرية ؟  
كتوم : زمن الفخيري لم اتمتع في تونس بل بقيت في الجزائر وعملت في الادارة ( البرادير ) وكنت مع مجموعة جزائرية تقدم روايات تمثيلية فيها على الولاية الفرنسية بشكل عام .  
المدينة : ما هي الصعوبات التي واجهت في البداية بوصفك او امرأة تتعامل في التمثيل ؟  
كتوم : كانت البداية صعبة للغاية فصعوبة على الصعوبات التي واجهتني من طرف اهل لايت مسجرات جمعة من الجمهور .. فالمرح به في الجزائر عام ١٩٣٢ .. وانا دخلت المسرح عام ١٩٣٦ لذلك كان الجمهور لا يتقبل باي شكل ظهور امرأة في المسرح وقد دامت هذه الحالة طوال ثلاث سنوات ولكنه بالاستمرار تعود الجمهور على ظهوري على المسرح وتحتست لدي فكرة التي كان يحملها على المسرح بشكل عام .  
المدينة : الآن تغير الوضع تماماً والحمد لله وبدأت المرأة تشارك مشاركة فعالة في كافة مجالات الحياة ليس في الجزائر فقط بل في كل دول العالم العربي .  
المدينة : علمي نشاطك الفني ايمان حبيب الفخيري الجزائرية ؟  
كتوم : زمن الفخيري لم اتمتع في تونس بل بقيت في الجزائر وعملت في الادارة ( البرادير ) وكنت مع مجموعة جزائرية تقدم روايات تمثيلية فيها على الولاية الفرنسية بشكل عام .



## .. بطلوها وهرها

### دخلت المسرح

عام ٣٦

### وكان الجمهور

### يرفض

### ظهور امرأة

### على المسرح

الفنان هي في الواقع جميلة بطورها ومهما .. انها لصديقة عزيزها الواحد منها على الدوام .  
المدينة : هذا عن المسرح .. ماذا عن السينما وانك عرفت السينما الغربية ايضاً ؟  
كتوم : اول فيلم قمت بتدليله كان عام ١٩٤٥ وكنت لا ازال اشغل في المسرح عندما قدم مخرج الماني اسمه « زابودا » اخراج فيلم في المسرح يتضمن قصة بالفرنسية واخرى بالفرنسية .. وكان ان نشر اعلاناً لهذا العرض في إحدى الصحف فقدمت مع مجموعة من الممثلات وتم اختيارني للقيام بالدين . اسم الفيلم هو ( الباب السابح ) كان الدور كبيراً جداً ونجحت في مساعدتي على ان اتمتع بالسينما بعد الاستقلال الا انه لا يمكن ان يكون في المسرح والتمثيل وكان هذا شرطاً صعباً وقف جلوساً امام زوجي .. الآن والحمد لله انسا مشجوعة من رجل بعيد عن التمثيل وهو تاجر وقد زفنا ولدا عمره الآن ٣٠ عاماً .  
المدينة : هل كنت لديك اعمال غربية ؟  
كتوم : عملت في فيلم مصري اسمه ( السكينة ) مع حسن الامام .  
المدينة : وماذا تعدين مستقبلاً ؟  
كتوم : بعد الآن مسرحية .. قالوا العرب قالوا .. بالإضافة الى نشاطات تلفزيونية .  
المدينة : ماذا كان سلاحك طوال حياتك الفنية ؟  
كتوم : الايمان بالله والارادة وعدم الرضوخ للفتل ..

الشخصيات وحولها الى رموز لانارة الصرب وادانة الانسان الباسع لها والمبني لاسباب اندلاعها .  
فلن كانت ظروف الحرب تفرز تطامعاً من الناس الذين سلبوا العقل فان الحروب في حد ذاتها تختلف باختلاف الامكنة والازمنة والظروف الحضارية التي كان اطرافها لهذه الحرب .



اشرعوا ابوابكم فخطواته على القرب وسيأتي مرهقا يحنو على الدفء .. ويأتي يغزل من خيوط الشمس ضوءاً لجوفه المظلم ويتكىء امام الدار .. يودع في طين الارض ولاهه الاعظم

## ثنائية الحكمة والجنون

### في الأدب الجزائري الحديث

لها لبنا استأنسا الجديد في ظروف مواتية .  
فهل النظر الى الواقع من خلال عين المجانين والمعتومين هو عين العقل .. ام هل ان هناك امورا تحدث وتشاهد بحيث لم يعد المنطق على وجه العموم والبدع على وجه الخصوص يسد بها لثكن الهروب من شرب من الجنون العقل لرصد امراض العصر وخيبات الحاضر هذا الحاضر الذي كان حلم الاسلاف والحاضر واقع الاحقاد لكنه واقع قد يكون مثاقلاً للصور التي اترسمت في مخيلة الاطفال الذين كبروا ولم يعودوا اطفالاً ؟  
سؤال يبقى مطرحاً نفسه ولعل

تراها الصدفة هي التي جعلت العديد من الكتابات الجزائرية تخصص حيزاً لا بأس به لنموذج من نماذج الشخصيات الطريفة .. والتي تعتبرها المجتمعات البشرية العمالية شواذاً ومجانين .  
فلذا كان الواقع البشري السليم يندب المجننين والمعتمومين فيزج بهم في البيمارستانات او يبيت بالاطفال يلقفونهم بالحجارة او يجعلونهم الهية لتقصير الوقت .. فان الادب الجزائري قد بواهم مكانة الحكمة اذ اطلق على السننهم منثور الحكمة ومحظون الكلام .

فمنذ سنوات كان الشرط السمنائي الجزائري « سنوات الجمر » قد عرف طلياً نموذجاً من هذا الصنف المجهش من الناس فرفعه الى مصاف الصالحين فهو العين التي تنفذ الى اعماق الواقع لتستجسب اسراراً وتكتشف من تناقضاته وتفضع ما يحاك في الخفايا الى اللسان المنطق والفكر السائل الذي لا احد يقدر على لومه وكيف يلهمه وهو يطلق من نظام فكري خاص به لا هو يتفكر بغيره ولا غيره يتفكر له به .. فيصبح كائنات كائنات الحيات الاسلاك به للم نفسه وانقلت من بين اصحابه .  
وهذا الصنف من النماذج لم يرد ففصب في اللام المذكور .. بل تعداه الى عديد من الكتابات الجزائرية فرواية « اللان » للظاهر وطار تركز على شخصية من هذا القبيل .. الشخصية ماثت تسارة القاموس التحريرية في الجبال وشهدت فطامة الحرب وشرست بافلاك القرى الجبلية المعزولة فكانت منذ النشأة بذرة ناشرة او بالادري منسجمة كل الانسجام مع تشار عام كان يوقر القدي ويوجد انماط عيشها وطرق تعامل ساكنيها مع بعضهم البعض فنادا كان « اللان » هذا المجنون العاني بذرة شر في القرية ومن منظور اهل القرية فان ما عانا هذا المجنون وما قدمه للقرية يتجاوز ما يقدمه من بعض الاجيال اكبر النغلاء والحكام لقرانهم ومدتهم ان هذا الصنف من النماذج الشاذة التي اعادها بعض الكتاب المغاربة الى دائرة الضوء تترك في اذهان القراء تساؤلاً كبيراً مثقلاً في ابعاد هذه الشخصيات في مجتمعات عربية اسلامية تعيش فترات ما بعد الاستقلال وتطمح بالفرص المتاحة

يستكني في العمق واعماق المحشوة .. لم يطهرها العشق بعد .. ادخل ذاتي من تعب .. واصبح : يارب هذني التعب .. احنو على زوايا هذا الداخل الوجشي اطهرها بالصلاة واغفر .. قليلاً ثم اغفر تطارديني الريح .. فاصحو اقول للنفس وللأحباب ياأحباب مدينتنا : هل مر قري بابكم غريب !! هل قرع ابوابكم ليلاً شبح ينث فلظفتموه ؟ يحمل اعماقه بين يديه .. يعرضها ثمناً لدار ثمناً للارض فلا فرق لديه .. ياأحباب مدينتنا !! ان مر ببيتكم !! دثروه واملاؤا بالدفء قلبه واحرسوه انه ظل الحبيب ياأحباب مدينتنا من هناك هو أت شق نفسه الوجد .. فارتحل

## خاطر

كلمات وريشة : هدى عبدالرحمن الصويغ

هد جسده التعب .. فارتحل خرج من نفسه .. وما عاد تاه في الوحشة المظلمة .. فارتحل والبكاء للغريب مظلة وقطرة المطر وحيدة ان لم تتصل دعوة يخلع احزانه ويقتسل .. بطين الارض وحليب الامهات يغتسل دعوه يغرس الاهات قالا له القلب .. كالخليب للشي .. تخلق الانسان وتزرع فيه الامل .. دعوا قطرة المطر الغفيرة تتصل .. دعوا المبدع من احزانه يغتسل ادخلوه قلوبكم المتعبة .. ادخلوه ابوابكم المغلقة فما دخل قلباً الا وسكن وما دخل باباً الا وحمل الدار وطنا ياأحبابي التائمين .. ومحببيكم غائب

## مكتب الذكريات

الدكتور : مختار الوكيل

كان لفتى بالشاعر العظيم الدكتور زكي ابي شادي في خريف عام ١٩٣٢م بدان جماعة « ابولو » في حارة عمو شاه .. بحي السيدة زينب .. وبعد وقت عيناى على ذلك الشاعر الفاضل العالم الكبير المحمّد بن اسباب جيلاني ستمثل باسبابه وقد تحقق ذلك التماس الذي شمر به لال

صرت احد شعراء الشباب الذين اكتشفهم جماعة « ابولو » ونشر لي ابوشادي شعري العاطفي والوجداني والقيمي وعلق عليه وثلاث منه اعظم قسط من التأييد والتشجيع انا ورفاقي حسن كامل الصيرل وصالح جودت ومحمد الهشوي .. كما ظفر بذلك التأييد المفيد من الشعراء المرموقين حينذاك امثال : الدكتور ناجي والمهندس على محمود طه ومحمود ابوالسوم وعبدالحديد الديب .. وكذلك اعظم ابوشادي بشعراء المهجر المرحومين حينذاك امثال ايليا ابوماسي بيجوان خليل جبران ورفقي مخلوف

ولان تذكر حتى هذه اللحظة تلك الصباح الذي دخلت فيه على ابي شادي في مكتبه بدان « ابولو » .. فقد كانت يدي كراة .. وسألتني ماذا فيها ؟ فقلت انها ترجمة كاملة لقصة « تولستوي » شخصية الاسيرة .. فاسريتم ابوشادي وتناول على الكراسي يطلب ان ادعاه معه لكي يقرأها ذلك المساء .. وفي صباح اليوم التالي قابلته فوجدته .. ماشا ماشا الى ان يتناولني ابراقا وطلب الى ان تصفحها فلذا بها مقدمة واثمة وافية شاققة لترجمتي لقصة « سعادة الاسيرة » لتولستوي وقد اعطيت في التاء على بقية الترجمة ورة الاسلوب وجمل الفعارة واضلح رحمه الله ان ذلك ليس مستقيماً من شاعر شاب مطلع على طليعتين من روائع الفكر والتدب في ساحة وكرم عز اعضاء الساناق بالاداب الغربية .. وتطلى بطيلى وكيشن ويحيون يود سريث الذين عرفوا بشعراء البهجة في اثليترا .. ونوه بترجمتي لقصة شيلي الدائمة .. اق قبة .. وبمخاضاتى الشخصية في جون كينس الشاعر البريطاني الانجليزي المشهور الذي لقي في حياة الشباب وهو ينفذ في الفلسفة والعديد من عمره الفني .  
ولست اريد ان انقل الى القاري العزيز مجمل تلك المقدمة الفذة التي احاطت فيها الشاعر العظيم بجملة ليو تولستوي الرائعة وتقبل في امر والشي ثم ما انتهى اليه شانه من قوتج نمتكناك واراضيه الطبيعية هل الفلاحين وكان ذلك حدثاً مبهراً قبل قيام الثورة البلشيفية بمران طويل .

واكن الغر .. الذي يمنني ان انقله الى القاري العزيز واثمه به هو ان شاعرنا العظيم الدكتور ابوشادي نفوس وافقا وطلب الى ان اوافقه في زيارة قصيرة لاجراء الاستاذ العالم الكبير محب الدين الخطيب صاحب المكتبة العلمية وكانت في « در العامين » في اول شارع بورسعيد الآن عند تافهه بمران السيدة زينب .. وهناك التقيت بذلك الشخصية العدة العظيمة .. وقدمي اليه ابوشادي بوصفي صديقاً له ولو ان قال امي تلميذه .. مثاقير الوفاء .. ولكن نواصحه كان يني عليه الا ان يرجع ابناءه الى صفه .. لانه كان يمني اقامة دولة الادب على قواعد نهضةالتيه المثنية

ول هذا اللقاء واقع الاستاذ محب الدين الخطيب على نشر قصة تولستوي « سعادة الاسيرة » التي ترجمتها مع المقدمة الشاعرة التي دمجها فلم ابوشادي العزيز المعروفة .. وكان ذلك اول كتاب يشر في بيان نجاحا واسما في مختلف ارجاء مصر والعالم العربي الاسلامي فقد كان محب الدين الخطيب معروفاً ذات الصيت كعالم وباتر عرس انساني في مختلف ارجاء العالم الاسلامي .. وبعدت ذلك وانا لم اناجور العشريين من عمري .. فلذا قلت اني مدين لاس شادي بما افصح به من تعلق بالادب والشعر فلما اتجاوز الصواب ولا اعانت عن الحقيقة وكان ذلك زيارته مع سائر الاخوة الشعراء .. الباهين .. ولاسيما شعراء الشباب .. فكان يعمل على نشر ذوابهم ويؤيدهم ويواسيهم ويستعدهم على تحقيق ذواتهم ونشر رسالتهم الادبية .  
هذا حديثي عن ابي شادي الاستاذ والامم .. والفريد والظهير اما حديثي عن الشاعر الجفري عاروج ان تاح في فرصة قادمة لكي احدث به ساهلها وشباب .. فقد كان رحمة الله طاعرة في عالم الشعر كما كل ظاهرة هريفة في علم الفن والطعم والصناعات الزراعية .. جميعتها العالية سنزات طويلة وكش بحق رائداً مبدعاً في هذا الميدان ورو بجايد اخرى فريدة .. رحمه الله







## الأمريكية والتونسي والربيع في دورة الاتحاد



### ٢٨ دولة في بطولة العالم العسكرية لكرة

ساحل الماع ومصر وعما وغيها والفريقا الوسطى وليبيا وتونس ورومانيا واليونان والكاميرون وبوتسوانا من فارة أفريقيا وجامبيا من أمريكا والاسارات وسوريا والعراق واليمن والكويت من فارة آسيا والمغرب والجزيرة ولبنان وفلسطين واليونان وايطاليا وكوسوفو وهولندا وتركيا من فارة أوروبا.

### ماتزال الطلبات تنهال على الأهلي

● كتب عيسى حمدان :  
تقرر ان يكون يوم السبت القادم اخر موسم لقبول الاشتراكات في الدورة التنشيطية لكرة القدم والتي ينظمها النادي الأهلي خلال شهر رمضان المبارك على ان يتم اجراء القرعة يوم الاحد ومنذ الاعلان عن اقامة الدورة والنادي يستقبل العديد من الطلبات للمشاركة فيها وهناك احتمال بان يتم التوسع في قبول عدد الفرق المشاركة في هذه البطولة حتى ما رأى المسؤولين

#### تدابير الاجتثاث لمكافحة الشغب

● الدمام - ابوخلدون :  
مباراة واجهه على التوجه الى دائرة الشرطة لبل كل مباراة للبناء هناك حتى انتهائها.

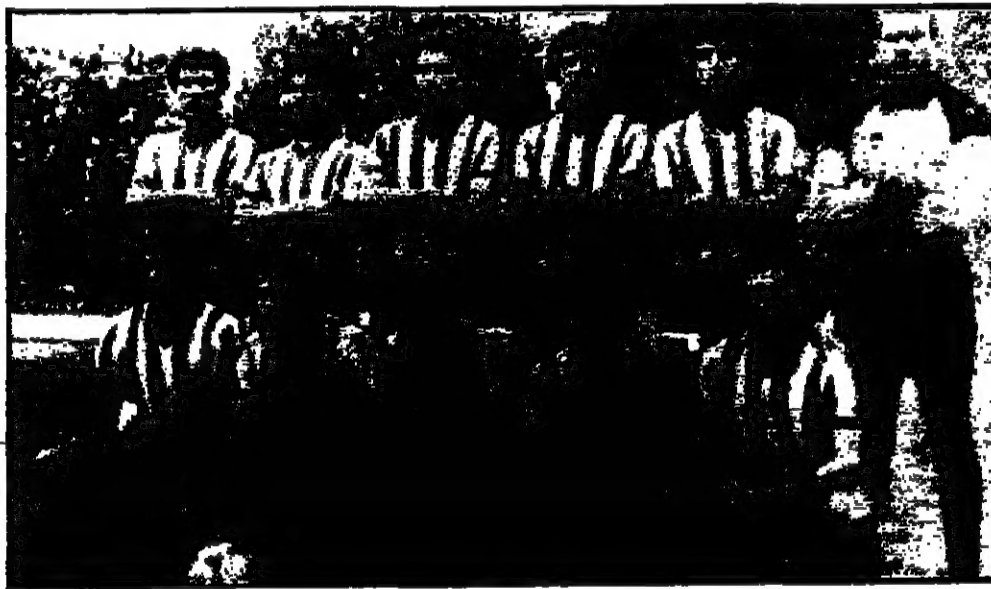
المدرسة الرياضية  
في ٣ صفحات

● من وهيب خليل  
● تنظم ادارة فريق كرة السلة بنادي الاتحاد خلال ايام شهر رمضان المبارك القادم في الفترة من ٤ حتى ١٥ منه دورة تنشيطية تشترك فيها ست فرق ( حتى الآن ) وهي الاتحاد (فريقين) والمدرسة الأمريكية (فريقين) وفريق التونسي الجوى الذى يقوم بزيارة للمملكة في رمضان المبارك .. واخيرا فريق الربيع . وقد تقدم نادي الاتحاد بطلب الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية للموافقة على الدورة واعتماد حكام رسميين لها من المكتب . وقد خصص النادي كلاس وجوائز وميداليات للفرق الفائزة وجميع المشاركين . كما ينظم فريق سلة الاتحاد ايضا خلال الشهر الكريم دورة اخرى لدرجة الاشبال تبدأ من الثالث من رمضان للاعبين غير المسجلين بالنادية تقام مبارياتها بواقع يوم بعد يوم . تحدث بذلك الاستاذ عبدالعزيز المقنع مدير فريق السلة بالنادي الذى اضاف ان الغرض من الدورة الاولى تنشيط فترة الركود التي صاحبت الاندية بعد انتهاء الموسم وفترة الاختبارات والاحتكاك وكسب الخبرة والغرض من الثانية تسجيل عدد من لاعبي الاشبال وتوسيع القاعدة للممارسة اللعبة .

● من وهيب خليل  
● تنظم ادارة فريق كرة السلة بنادي الاتحاد خلال ايام شهر رمضان المبارك القادم في الفترة من ٤ حتى ١٥ منه دورة تنشيطية تشترك فيها ست فرق ( حتى الآن ) وهي الاتحاد (فريقين) والمدرسة الأمريكية (فريقين) وفريق التونسي الجوى الذى يقوم بزيارة للمملكة في رمضان المبارك .. واخيرا فريق الربيع . وقد تقدم نادي الاتحاد بطلب الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية للموافقة على الدورة واعتماد حكام رسميين لها من المكتب . وقد خصص النادي كلاس وجوائز وميداليات للفرق الفائزة وجميع المشاركين . كما ينظم فريق سلة الاتحاد ايضا خلال الشهر الكريم دورة اخرى لدرجة الاشبال تبدأ من الثالث من رمضان للاعبين غير المسجلين بالنادية تقام مبارياتها بواقع يوم بعد يوم . تحدث بذلك الاستاذ عبدالعزيز المقنع مدير فريق السلة بالنادي الذى اضاف ان الغرض من الدورة الاولى تنشيط فترة الركود التي صاحبت الاندية بعد انتهاء الموسم وفترة الاختبارات والاحتكاك وكسب الخبرة والغرض من الثانية تسجيل عدد من لاعبي الاشبال وتوسيع القاعدة للممارسة اللعبة .

### في تونس :

## الترجي .. بطل .. وأحسن هجوم ودفاع للافريقي !!



الترجي

٢/صفر  
الترجي الرياضي - شبيبة القيروان ١/٢  
النادي البزرتي - النادي الصفاقسي ١/٢  
النادي السحلي - النادي الاول ١/صفر  
النادي الصفاقسي - اتحاد المنستير ٢/صفر  
سكك الحديد الصفاقسي - النادي افريقي ٢/١  
مستقبل قابس - نادي حمام الانف ١/٢  
الترتيب النهائي لموسم (٨٥/٨٤)  
١ - الترجي الرياضي ٦٤  
٢ - النادي افريقي ٦٢  
٣ - شبيبة القيروان ٥٨  
٤ - نادي حمام الانف ٥٦

### تعديل في شروط السلة

● الدمام - ابوخلدون :  
قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اجراء تعديل في بعض شروط بطولات الموسم المقبل ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ على النحو التالي :  
● يسمح لجميع اللاعبين المسجلين في درجة الاشبال باللعب ضمن فرق الدوري العالم للدرجة الاولى والممتاز بدون حد اقصي .  
● يسمح لجميع اللاعبين المسجلين في درجة الاشبال باللعب ضمن فرق الدوري العالم للشباب بقسمي الممتاز والاول بدون حد اقصي والذي تقدر اقامته اعتبارا من الموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ بدلا من الدوري العام

## مكتب رعاية الشباب بجدة

### الاتحاد لا يحتاج لكرام وانما لطبيب نفسي

● كتب وهيب خليل  
● في لقاء سريع مع الاستاذ عبدالله ككي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية حول رايه في المدرب الالاني ديماركرامس والذي قالت بعض الاخبار ان الاتحاد كان سيقبله متى تعاقد معه بعد ان سبق له

### البرنامج الزمني لاتحاد القوى العربي

● دمشق - ميثم الشعل  
عم الاتحاد العربي لاعاب القوى على الاتحادات العربية الاعضاء برنامجا زمني سيتم تنفيذه من عام ٨٥ وحتى ٨٧ كالآتي :  
● الدورة العربية السادسة التي ستقام بالمغرب في شهر ( أغسطس ) ١٩٨٥م واعتبارا كدليل مناهج للبطولة العربية الخامسة لاعاب القوى التي كان مقررا اقامتها عام ١٩٨٥م .  
● البطولة العربية الخامسة لاعاب القوى والتي ستقام بالجزائر عام ١٩٨٧م .  
● البطولة العربية الثامنة لاعاب القوى للشباب عام ١٩٨٦م .  
● البطولة العربية السابعة للاشتراك الشابة للرجال والشباب والتي ستقام بالعراق عام ١٩٨٦م .  
● دورة مقبلة في صفوف لاعبي المنطقة العربية في لبنان للاشراف على تلك الدورات وهي :  
● بطولة الاتحاد العربي لاعاب القوى المختلفة

### في رمضان المبارك :

## الجبليين ينظم دورات تنشيطية رياضية وثقافية



● حائل - رشيد المطير :  
كفيلة في شهر رمضان المبارك من كل عام يقام نادي الجبليين بحائل على ملاعب الخاصة عددا من الدورات التنشيطية الرياضية والثقافية .. حيث تشكلت في الجبليين المضيفين لبنان للاشراف على تلك الدورات وهي :  
● بطولة الاتحاد العربي لاعاب القوى المختلفة

### دورة الصفا الرضائية لاشبال القدم

احتفاء بقدوم شهر رمضان المبارك ينظم نادي الصفا الرضائية لاشبال القدم لدرجة الاشبال تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وذلك على ملاعب صغرى خلال الفترة من ١١ من رمضان وحتى ١٥ منه تقام المباريات في الساعة التاسعة والنصف مساء ومن المباريات ستون دقيقة على شطرين بينهما ٥ دقائق راحة وسيتم اجراء القرعة بحضور مشهودين من اللجنة المشاركة وذلك في الاجتماع الذي سيعقد بنادي الصفا في الساعة الثامنة من مساء يوم الاحد ٢٩ شعبان الجاري .

### القنيطري يحتل المركز الاول في المغرب

● الرباط (الحدب) فيما يلي ترتيب نتائج الاندية بعد نتائج الاسبوع السابع و الثامن لبطولة دوري كرة القدم في المغرب :  
الترتيب :  
١ - النادي القنيطري ٦٤ نقطة  
٢ - المغرب القاسي ٦٢ نقطة  
٣ - الوداد البيضاوي ٥٨ نقطة  
٤ - الرجاء البيضاوي ٥٧ نقطة  
٥ - الجيش الملكي ٥٦ نقطة  
٦ - الفتح الرباطي ٥٥ نقطة  
٧ - النادي المكناسي ٥٤ نقطة  
٨ - الدفاع الحسني الجديدي ٥٢ نقطة  
٩ - النهضة القنيطرية ٥١ نقطة  
١٠ - اتحاد القبة بن صالح ٥١ نقطة  
١١ - اولمبيك خريبكة ٥١ نقطة  
١٢ - النهضة البركانية ٤٩ نقطة  
١٣ - النهضة السطاطية ٤٧ نقطة  
١٤ - شباب المحمية ٤٥ نقطة  
١٥ - الاتحاد القاسي ٤٢ نقطة

## خماسيات لكرة في الحرس الوطني

● الرياض - حمود العصيمي  
تقرر ادارة الشؤون الرياضية بالحرس الوطني بالرياض اقامة خماسيات في كرة القدم خلال شهر رمضان المبارك لتوطيد اواصر الصداقة والمناخلة الشريفة بين شباب المملكة وتنظيم المباريات على ملعب كرة اليد بنادي الحرس الوطني بخشم النان و سيتم نخبة من لاعبي الحرس الذين يشتركون في المنتخب الاول ومنشعب شباب المملكة وقد وضع المسؤولين من نادي الحرس شروطا للدورة هي :  
١ - تقام الدورة في الخامس من رمضان  
٢ - يطبق القانون الدولي لكرة القدم مما عدا عدد اللاعبين زمن المباراة

ماركتنا في طلعة  
الوكالات الاعلانية  
في المملكة  
ودول الخليج  
امتيازات وخدمات عديدة  
نوفرها لعملائنا  
افراد تام باصداقات الملاحق  
المنظمة المختصة

تمتكم بنا دفنا لنا  
لنحو الافضل

ماركتنا في طلعة  
الوكالات الاعلانية  
في المملكة  
ودول الخليج  
امتيازات وخدمات عديدة  
نوفرها لعملائنا  
افراد تام باصداقات الملاحق  
المنظمة المختصة

٧٧٢٩٢٩٩/٦٧١٢١٠٠ هاتف







## كل الفنون تستعرض كل مايقدمه التلفزيون المصري في رمضان

# البرامج والمسلسلات والأفلام والمسرحيات والمسابقات الرمضانية

القاهرة - من عدنان مراد :

كل استديوهات التلفزيون في شارع ماسبيرو تعمل ليلا او نهارا .. او احيانا .. ليلا ونهارا من اجل اعداد برامج ومسلسلات شهر رمضان المبارك .. الذي يهل علينا بعد ايام معدودات .. هناك حالة طوارئ قصوى في الاستديوهات وهناك اكثر من فنان لا يتحرك الاستديوهات الى بيوتهم .. بل هم يتنامون في غرف الحلق بها .. لكي يكونوا مستعدين للعمل في اية لحظة ودقيقة ..

وكل الفنون تستعرض معكم اعمال التلفزيون المصري الجديدة من داخل الاستديوهات هناك ..

في استديو واحد على سبيل المثال تقف الفنانة ايمان الطيخي مع فيروز كمال وشوان توفيق وعشرات من الممثلين والممثلات .. مع المخرج احمد مظهر لى يصوروا احدى حلقات المسلسل الديني ( لا اله الا الله ) والذي تقر ان بيدها تقديمه .. مع اول يوم من ايام الشهر الفضيل ..

في استديو ٢ يدور العمل بشكل نشط جدا لتصوير برنامج ( فوزير رمضان ) في ثلاثين حلقة مدة كل حلقة ربع ساعة ويقوم بطولته هذه الحلقات شريهان مع محمود الجديدي بعد ان اعتذر المطرب .. ايمان الجديدي عن بطولته زاعما ان عمله الليلي في فنادق القاهرة لا يسمح له بذلك ..

ومع شريهان ومحمود الجديدي يشترك في تمثيل الفوزير رجاء حسين وعمر الحريري الذي يقوم بدور شخصية اسطورية من شخصيات قصة ( الف ليلة ) وهي شخصية اب يبيت عن ابنه ويظل يفعل ذلك حتى يبلغ ٣٠٠ عام من عمره .. ويرى عمر الطويل انه شرب من عين تسمى عين الحياة ..

ويشارك عدد من المطربين في الغناء ضمن هذه الحلقات ومنهم محمد منير ومحمد توفيق واحمد الحكاوي وعلى الحجار ومحمد

رؤوف هذا بالإضافة الى ان المخرج فهمي عبد الحميد يستخدم الكثير من الحيل التلفزيونية في الحلقات .. الى جانب استخدام الكارتون في مقدمة الفوزير ونهايتها .. ولكي ينهي فهمي عبد الحميد الفوزير في الوقت المناسب فهو يتنازل عن التلفزيون ..

وفي استديو خمسة بالدور الرابع من مبنى ماسبيرو لا يزال وحتى كتابة هذه السطور .. المخرج يحيى الملهي يكمل تصوير حلقات مسلسل ( هو ) التلفزيوني .. والذي بدأ تصويره قبل رمضان الماضي ثم لم يكتمل لأسباب لا داعي لذكرها وصور منه فقط ست حلقات وقد بدأ تصوير الحلقات الست الباقية منذ شهر ويقتصر ان ينتهي التصوير بعد ايام ..

وقبل بدء شهر رمضان .. وان تقدم اما في النصف الاول منه او في النصف الاخير .. والعرفان ان هذا المسلسل هو بطولة سعاد حسني واحمد زكي .. ويشترك في عدد من الممثلين ومنهم محمد سرحان ويحيى شاهين وشكري سرحان وسعاد حسني لا تتأخر الاستديو ابدا .. حيث اعدت له اما غرفة زكي فقد اقام في غرفة في احد الفنادق التي لا تبعد عن التلفزيون اكثر من مائة متر .. لكي يكون جاهزا للتصوير في اى دقيقة ..

وفي استديو ستة .. بنيت منذ فترة ديكرات برنامج ( عمو فؤاد ووالاد ) او ما يطلق عليه عنوان ( فوزير عمو فؤاد ) التي تعود للكوميدي فؤاد المهندس .. ان يقدمها في كل عام تحت اسم جديد .. ويشترك مع



فؤاد المهندس احمد زكي عمر الحريري

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

محمد خان .. فيلم الدفاعة بطولة ماجدة وشكري سرحان .. فيلم قضية ممنوعة اخراج طلبة رضوان .. فيلم تزيير في اوراق رسمية .. بطولة محمود عبدالعزيز وميرفت أمين وايمان الجبر درويش ومشاهم صالح سليم واخراج يحيى الملهي .. مسرحية الوزير العاشق بطولة عبدالله غيث وسميحة ابيوب .. مسرحية مئة ايجب ناس .. بطولة محسنة توفيق وعلى الحجار ..

ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

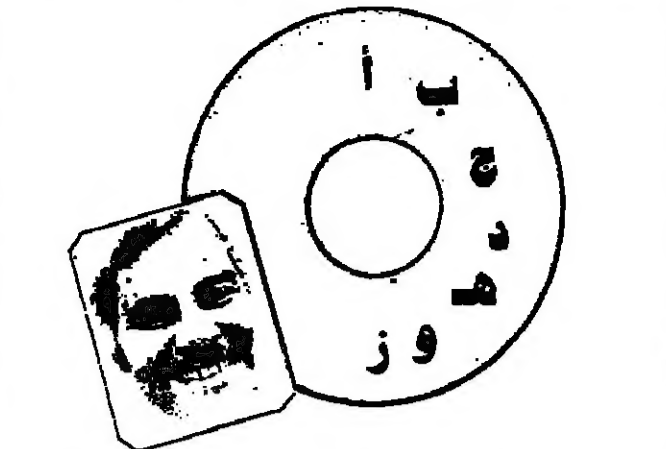
فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج

فؤاد المهندس في بطولته لهذا العام .. مشية اسماعيل وعابدة فهمي وعدد من الاطفال الذين اخرجهم من الممثلين يزيدهم عن ٢٠ مثلا وممثلة .. ومن ناحية اخرى وافقت لجنة اختيار الافلام والمسلسلات في التلفزيون على شراء مجموعة من الافلام والمسرحيات الجديدة لعرضها على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان ومن بينها : فيلم (الدمع بطولته نجوى ابراهيم واحمد زكي واخراج حسين كمال) فيلم الحريف بطولة عادل امام وفردوس عبد الحميد واخراج



اسعدني كثيرا ان ارى الفنان .. مشاهي .. حسن درويش وهو يعود ليمارس نشاطه الفني المعروف في لقاء المنولوجات وتوزيع السمات والشخصيات على جمهور حفل تكريم الاسرة الفنية ليليا طاهر زمخشري .. وهذا الامر له اكثر من مدلول .. فهو اول اعني اسلم .. مشاهي .. في الاحتفاء بعيد الاسرة الفنية السعودية .. وهذه هي قمة الوفاء .. وهو يؤكد من جهة اخرى ان الفنان حسن درويش قد استطاع ان يتخطى على كل عوامل الاضطراب في نفسه وجوهنا ان مشاهي ضياء قد خلف ثروة فنية وثقافية طائلة .. فانه قد خصوصاً وان له برنامجا لثبات في دورة رمضان التلفزيونية الجديدة هو .. مشاهي سواح .. الفنان حسن درويش اثبت ان الفن بالقضية له هو الهواء والماء وكل شيء اخر ..

ب) بقية ورة وجب مقروبة باطبي انيات الشفاء العاجل نهديها للاستاذ عزيز ضياء .. كي يمن الله عليه بالصحة والسلامة والعافية ليحيا زخمته الصحية الاخيرة وليعود لنا كما كان طلة من الفكر والابداع والعطاء الادبي والفني المميز .. واذا كان الاستاذ عزيز ضياء قد خلف ثروة فنية وثقافية طائلة .. فانه قد انجب لسلطة الفنون .. فنانا تشكيليا مرموقا ومتميزا هو ضياء .. وفنانة اذاعية واعلامية فديرة هي .. دلال .. وحسبي انه لم يكن لهذه الاسرة الفنية كل هذا الاثر المفيد والابداع في العطاء بغير رعاية وعناية .. ماما .. اسام ..

ج) جهاد الخليل .. يبدو انه قد استفاد من التنبيه .. الذي وجهته اليه قبل اسبوعين في هذا المكان .. والدليل هو ما كتبه طوال ثلاثة ايام متتالية خلال هذا الاسبوع في زاوية صباح الخير بصحيفة .. الشرق الاوسط .. عن نفس الموضوع الذي حاول فيه جاهدا .. الاعتذار .. ولكن بسلوب انه يعجز للخطوط المتعرجة والتداخلات ان توصله ايضا للذهابية !

د) دكتور عصام خوري .. فنان شغوف بالسحر والدراما المسرحية .. واهتمامه كلها منصبة تقريبا من اجل ابداع مسرح محلي قوي متمثل البناء .. جيد العطاء .. وللكون عصام خوري مؤلفات مسرحية عديدة .. فيها فكر ثاقب ومعالجات اجتماعية محلية واقعية وكوميديا شعبية خفيفة من ذلك النوع اجتمعا فكريا في الوقت الحاضر .. لتعني والامر كذلك ان تكون هناك .. الفلكل .. خفيفة من التلفزيون والاذاعة وجميعات الثقافة والفنون ليجد هذا الرجل الفنان .. ولا اطلب هذا الامر من .. الممثلين .. المحليين لانه بالفعل سبق وسلم بعضهم عملا ممتازا تصلح للانتاج الدرامي المحلي .. ولكنهم لاسف اهلوا .. وهم يفضلون الاعمال المسبوبة .. عن الاعمال المحلية !

هـ) هاني ملحد فيروز .. عرفناه منذ حوالي عشرين عاما شاعرا غنائيا .. وزميلنا لصيفا ليداعات العديد من الفنانين المشهورين .. وصديقا للكثيرين من اقطاب فنون الغناء والموسيقى والتلفزيون الشعبي .. وثواري فترة بعيدا عن نشاطه الاعلامي .. واستطاعت ان اخرجها عن صمته مرة ثانية عام ١٤٠١ هـ بموضوع عن كتاب .. طلال مداح .. المهم انه اضاف بعد ذلك لنشاطه اعداد البرامج الاذاعية الناجحة التي تستمر دورة بعد اخرى .. ودخل مجال اعداد حفلات المناسبات العامة في مكة المكرمة وجدة وحقق فيها نجاحات باهرة متواصلة .. هاني ينتظره مركز مرموق .. كبير .. في احد فروع جمعية جدة .. الرئيسية .. وهذا تقدير .. طبيعي .. لكل انسان فنان مخلص يعمل للمصلحة العامة ..

و) والاستاذ الشاعر .. ابراهيم خلفي .. تسرع هو الاخر وكنت بيتا توضيحي طويلا عريضا يلقى فيه عن نفسه .. تهمة .. شرف الاعاد لحفل بلها طاهر .. الذي تراه بكامل فنان العرب محمد عيده .. وملاؤه بالخصون .. واستأثنا خلفي تجاوز الصواب مرتين .. مرة حين فهم اننا شهود ان نمنحه حقنا ليس من اختصاصه .. المرة الثانية حين ارسل رده العجيب هذا لاحدى الزميلات العزيزات لتنتشر هناك علما باننا دائمو الاتصال ومصلحتنا وصديونا مفتوحة لكل ما ياتينا من الفنانين ..

ز) زراعة البسملة على شفاة الناس .. وغرسها في قلوبهم .. مطلب اعلامي حيوي من شأنه ان يزيل بعض الهموم وينفك ما يتعثر النفوس من شوائب تعاملات الحياة المادية التي باتت صعبة مرهقة وعقبة .. نحن في حاجة الى البسملة الخفيفة ولو لخمس دقائق كل يوم من استكثرت فحاشي .. او متولج خفيف .. او موقف ساكن وهذه يمكن للتلفزيون وللاذاعة ان توفرها لاسيما ولدينا من نجوم الفكاهة والضحك من يجعلنا نضحك لساعات طويلة كل يوم ..

جلال ابو زيد

## بعد انفصالهما بالطلاق ..

نورا في سكة النحامة .. وحاتم ذو الفقار يتحول الى العباسية !!

القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه السطور .. لم تكتمل اي معلومات صحيحة مائة بالمائة .. حول موضوع طلاق الممثل حاتم ذو الفقار من زوجته الفنانة نورا .. والذي لم يدم سوى خمسة شهور .. وخمسة ايام .. ويقال : وخمس ساعات ايضا !!

في الوقت الذي صلات فيه الشائعات التي تتعلق على الطلاق الوسط الفني .. وكان اغليها .. اشاعت طائلة .. اتفق المخرج والعريس واهل العريس والعريس من يهيم الامر .. على ان يقولوا : الطلاق هو كالتزواج .. قسمة ونصيب !!

وكان من المعروف ان حاتم تزوج نورا .. اثر قصة حب سرية وخاطلة .. وان الزواج تم في جو اسطوري .. حضره معظم اهل الفن .. بل وبدا ان ذلك الزواج كان زواج مثل اكثر مما كان زواج حب وقيل يهيم .. ان المائدة الفنية المكونة من نور الشريف وزوجته بوسي وشقيقتها نورا قد باتت رباعية يدخل حاتم ذو الفقار اليها .. وان كل شيء سيكون على مايرام ..

ولكن الواقع اثبت غير ذلك .. فالامر الذي كان العروسان فيها على مايرام كانت اياما قليلة ولم تزد في نظر البعض على اسبوع عمل واحد .. بدأت بعد مشاكل كثيرة فسرت تفسيرات في كون حقيقة او قد تكون مبالغا فيها .. ولكن كان من الواضح ان حاتم كان في واد ونورا كانت في واد اخر .. وانهما قلما كانا يلتقيان وحتى في الحفلات العامة لم يشاهد حاتم الا وجهه ولم تشاهد نورا الا وهي تراقق نور الشريف وبوسي ..

بل ولم يتخس شهران وبعدها ايام على الزواج حتى وقف الزوجان امام التلفزيون وكان كل منهما يبدو .. وكأنه يريد ان يضرب الآخر .. وقد استغرب حتى الذين تعرفوا على برنامج التلفزيون ذلك وتسألوا اذا كانت الحالة قد وصلت بنورا وحاتم الى هذه الدرجة من التجاذب والخلافات فلما وافقنا على الظهور على شاشة التلفزيون ما .. ومثل فعل ذلك لكي يؤكد انهما مختلفان .. وبزاوية حادة !

والمهم بعد ذلك ان الطلاق حين لم يلقاها بعد احد وخمسة من نظريين لحاتم ونورا .. فقط كانت مفاجأة ذات وقع على جمهورها .. لاني فرا عشرات المواضيع اللينة

في وقتها حيث منزل عائلته ليعلم هناك .. في تمام بعد الطلاق بدأت تمثل بطولة فيلم عن قصة لمحور تيموثي كيب له السيناريو عصام الحكاوي ويخرجه احمد السبحاري وعنوانه ( سكة النحامة ) ..

اما نورا .. فهي تمام بعد الطلاق بدأت تمثل بطولة فيلم عن قصة لمحور تيموثي كيب له السيناريو عصام الحكاوي ويخرجه احمد السبحاري وعنوانه ( سكة النحامة ) ..

في وقتها حيث منزل عائلته ليعلم هناك .. في تمام بعد الطلاق بدأت تمثل بطولة فيلم عن قصة لمحور تيموثي كيب له السيناريو عصام الحكاوي ويخرجه احمد السبحاري وعنوانه ( سكة النحامة ) ..

اما نورا .. فهي تمام بعد الطلاق بدأت تمثل بطولة فيلم عن قصة لمحور تيموثي كيب له السيناريو عصام الحكاوي ويخرجه احمد السبحاري وعنوانه ( سكة النحامة ) ..

في وقتها حيث منزل عائلته ليعلم هناك .. في تمام بعد الطلاق بدأت تمثل بطولة فيلم عن قصة لمحور تيموثي كيب له السيناريو عصام الحكاوي ويخرجه احمد السبحاري وعنوانه ( سكة النحامة ) ..

## اعلام .. هذا الدكتور ..!



الرجل لا يحتاج مني الى اعلام .. فهو احد الاعلاميين المرموقين .. من منا لا يعرف .. محمد صبيحي من خلال التلفزيون .. وبصماته الواضحة سواء من خلف الكواليس او وراء الكاميرات .. واخيرا مسابقة الكبار خلال شهر رمضان الماضي .. حيث اثنى الرجل بسعة من الجمال على المسابقة .. ما زاد الممثلين اهتماما بالتمثيل .. الرجل يصل كل مقومات الاعلام .. ملاحظة الصورة .. قوة التبرع .. روعة الصوت والاداء .. ولوق هذا وبذلك شغافه مفرقة في العمق والمظهر ثقافة بلا حدود وهي المثل للولوج في مجال الاعلام الناجح .. وبعده مشرب بالحد من كل ابداع يشابه فيه .. عقل نابض .. ومنهج زكي .. واسلوب في .. التلفزة .. يريح المشاهدين ..

السجل الاعلامي يتميز بالاسلوبية .. وهو اداة الاتصال الفعال بين الاجرة والجمهور .. الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

الدكتور محمد صبيحي يرم .. المواصفات التي تشهد له بطول الباع في هذا المجال الا انه ترك

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

مقدم التلفزيون واختار بل وقع عليه الاختيار للولوس في مكان عمل اخر ليواصل فيه العطاء بأسلوب جديد وبالرغم من انه ترك فراغا لا يستطيع احد شمله .. الا انه مدوني الفترة في عمله الجديد استطاع ان يكتسب شغافه وعمل الاعلام عشق لانه من الصعوبة ان يكون مجرد وظيفة او وسيلة للقاء .. بل غناء ومشقة والتزام ..

لم يرض ضياء القريب .. حيث انه يضع نفسه تحت خدمة الاعلام حينما كان .. وهو الآن بسند بناء قسم اعلامي داخل .. يعقبها انطلاقه وثابة في الاعلام وللترتيب في مجال .. كهرباء

## كلمات : دايح السيف

الحان وغناء : محمد عبده

أرى

شعوري دا الليلة غريب كيف الحبيب يشكي صبيب أنا ملكك وأنا فقدتك ليتني لم عرفتك ما تركتك

ساري أنا ساري

ما عيونى عانقوك في غمض واحدة ضيعوك اسأل زماني والمكان واجمع سوايلى الحنان قلبى وليل به سري والى جرائل ما جرى اشى وادور في الوجود تانه عيونك زوغوما أنا ملكك وأنا فقدتك ليتني لم عرفتك ما تركتك

ساري أنا ساري

اختيار : نورة القحير - جنة

ساري أنا ساري

## مطرب جديد يطرق باب الاغنية بثبات وموهبة

شاركنا اكثر ان شاء الله في المستقبل .. ماذا تود ان تقول في نهاية هذا اللقاء وبعلا تعد الجمهور الذي سيتابع اخبارك ؟

في نهاية اللقاء اشكر اولاً صفحة الفنون بجريدة المدينة والعاملين بها لمتابعيها بالفن وبفاني بلاننا الشباب لسانعتهم للظهور والتعرف بهم امام الجمهور ليشعروا برؤيتهم مع بقية من سيهم في هذا المجال وكذلك اشد كل شاب فنان يجد في نفسه امهات على الاستمرار ليظهروا الاغنية السعودية بالظفر اللانق بها واننى اعد الجمهور الكريم بان اكون عند حسن الفن واكون ممن يساهم في الارتقاء بالاغنية السعودية ككلا ارجه شكرى .. لكل الفنون .. والى كافة الصفحات الفنية في المملكة التي تهتم ببراز الوهاب الصاعدة ..

سألمى احسان الفنى ان اغنى من الحلة .. قدم نفسك للقاء ؟

اسمى علي محمد الجارى العمر ١٩ عاما .. متى بدأت مشوارك الفني ؟

بدأت مشوارى الفني منذ ثلاث سنوات تقريبا .. هل سبق لك وان قمت بتلحين بعض الاغنيات ؟

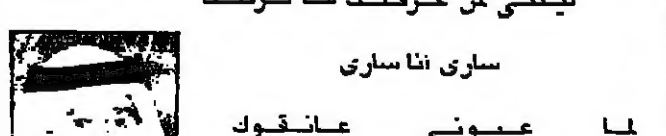
لقد قمت ببعض المحاولات وان شاء الله ستكون المحاولات القادمة اكثر ترابطا واتقاناً ونجاحاً .. هل لك مشاركات في جميعات الثقافة والفنون ؟

لقد سبق وان اشركت في جمعية الثقافة والفنون بالطائف بفرقة الكورال .. من من المطربين السعوديين تتمنى الوصول الى مستوى الفنان السعودي المتميز ان يلحن لك بعض الاغاني ؟

اعجابى بالفنان محمد عبده يعطينى اتمنى الوصول الى مستوى الفنان السعودي الذي له الباع الطويل في مجال الاغنية السعودية والاستاذ سامي احسان اتمنى ان يقوم بملحن بعض الاغاني لاقوم ببنائها .. هل هناك من يقوم بمساعدتك بالاستمرار في هذا المجال والمواصلة في هذا المشوار ؟

هناك جمعية الثقافة والفنون بالطائف والتي منها بدأت انطلاقتي وتعلمت بها الشء الكثير خلال اشراكي فيها وهناك بعض الاصدقاء والزلاء الذين يشجعوننى على الاستمرار واننى اشكرهم جميعا وادعمهم بالاستمرار ان شاء الله .. هل سبق لك المشاركة في حفلات ومسابقات ؟

نعم سبق لي المشاركة في بعض الحفلات والمناسبات بمدينة الطائف وستكون



الفنان المساعد عتيبة محمد الحارثي

الغناء المساعد عتيبة محمد الحارثي

الغناء المساعد عتيبة محمد الحارثي

الغناء المساعد عتيبة محمد الحارثي

الغناء المساعد عتيبة محمد الحارثي



